

## Rapport du groupe de travail « émission A l'Abordage (RTS La Première) »

Séance du 30 octobre 2017

### 1. SYNTHESE DU RAPPORT

*A l'abordage* permet à l'auditeur fidèle ou occasionnel de naviguer entre informations sérieuses et distraction bienvenue. Que celui-ci aborde l'émission par tribord ou babord, il se sentira rapidement à l'aise à son écoute et montera volontiers à l'abordage. L'émission fait effectivement la part belle aux notions de voyage et de rencontre. De voyages et de rencontres, devrait-on dire au pluriel ! Le Conseil du Public a apprécié cette variété d'approche et la multiplicité des sujets, même si à l'analyse l'émission déconcerte quelque peu. En effet, régions et pays visités, rencontres et découvertes diverses, approches culturelles colorées cohabitent avec des portraits de gens d'ici et d'ailleurs, des séquences d'archive, des descriptions animalières et des séquences musicales (*Sur parole*) ! Une forme de plan d'attaque tous azimuts, de melting-pot radiophonique, à l'intérieur duquel il ne faut pas trop chercher de liens, mais qu'il convient d'appréhender comme un divertissement informatif et intéressant. Le CP porte également une appréciation positive de l'animation et du ton proposés par les journalistes et producteurs de l'émission. Les choix musicaux correspondent à la démarche proposée. Petit bémol : le site internet pourrait être plus attractif et surtout plus complet. En résumé, l'émission remplit le mandat qui lui est assigné, à savoir d'inviter l'auditeur à *glisser sur les mers à la recherche d'îles et de nouvelles terres à explorer, de voguer toutes voiles dehors à la rencontre de l'autre !* (cf. site RTS)

### 2. CADRE DU RAPPORT

#### a) Mandat

Le CP, dans sa programmation de l'automne 2017, a mandaté le présent groupe de travail pour analyser l'émission programmée sur RTS la 1ère, intitulée « A l'abordage »

#### b) Période de l'examen

Les mois de septembre et octobre 2017.

#### c) Examens précédents

-

#### d) Membres du CP impliqués

Léon Gurtner (Conseil regional), rapporteur ; Sandra Houlmann (SRT Jura) ;  
Gérald Nicod (SRT Vaud)

#### e) Angle de l'étude (émissions considérées)

L'analyse a porté en particulier sur les émissions diffusées en septembre 2017, avec des observations complémentaires sur le mois d'octobre.

### 3. **CADRE GENERAL**

#### **Horaire de diffusion, fréquence**

Du lundi au vendredi à 15h

#### **Ancienneté de l'émission**

9 janvier 2017

### 4. **CONTENU DE L'EMISSION**

#### **a) Pertinence des thèmes choisis**

Au travers de ses différentes rubriques et chroniques, égrenant rencontres et portraits, l'émission *A l'Abordage* atteint son objectif. Les différents sujets présentés démontrent à l'envi que l'émission se veut divertissante pour l'auditeur, mais aussi informative. Les thèmes abordés tout au long de la semaine sont bien choisis ; ils étonnent même par leur variété.

La rencontre avec les bribes du passé que permet la séquence *Archives* est non seulement fort intéressante en elle-même, mais pertinente par les comparaisons qu'elle permet avec la vie d'aujourd'hui.

La rubrique *Humans of Suisse Romande*, plaît par la qualité des portraits réalisés (par ex. Jeanne-Françoise, 83 ans de Neuchâtel, Perrine, 33 ans, Versoix,...) et met en évidence le travail journalistique. *La peau des animaux*, petite séquence sympa de l'émission, est néanmoins intéressante, non seulement par l'approche de certaines espèces méconnues ou peu connues, mais aussi par l'application de la notion de rencontre avec d'autres espèces vivantes que l'espèce humaine. Pari réussi.

Intéressantes aussi les deux rubriques que sont *Point de fuite* et *Paroles de globe-trotters* du vendredi, qui soulignent la diversité des approches, des lieux, des moyens de déplacement (en télécabine, en voilier, sur un volcan...), mais toujours au profit de la rencontre avec des personnes aux profils variés, avec leur quotidien, avec leur culture.

La rubrique *Sur parole*, originale dans sa démarche, permet à un/e auditeur/trice de dire ce qu'évoque pour lui/elle une chanson: une manière intelligente d'approcher un ressenti personnel incitant à une véritable rencontre car basée sur le principe même de l'empathie.

L'émission n'est pas principalement construite et destinée à relayer des thèmes d'actualité. En terme d'apport d'une réelle plus-value de l'info, à part les séquences *Psycho-fiction*, les autres séquences diffusées apportent d'intéressantes contributions et informations sur des sujets divers et variés.

#### **b) Crédibilité**

Les thèmes abordés dans les différentes chroniques de l'émission sont parfaitement compréhensibles par tous. Ils concernent un large panel d'auditeurs, de part la diversité des sujets abordés. Les personnes s'expriment avec une grande liberté de ton pour faire part de leur expérience et de leur vécu. Ainsi l'émission est non seulement divertissante, mais aussi informative. Certains sujets traités demandent toutefois une écoute plus attentive, afin d'en bien saisir le message.

Ceci dit, l'émission n'est pas destinée à délivrer un message spécifique, mais plutôt d'aborder des sujets qui n'ont que peu de rapports entre eux. Chaque séquence se suffit à elle-même et permet de comprendre et d'apprécier le message diffusé.

Enfin, on peut dire que généralement, les invités correspondent bien au profil souhaité par le traitement du sujet. Ils s'expriment aisément et de façon compréhensible. Coup de chapeau à la séquence *Point de fuite* du 28.09.2017, sous le titre « Les routiers sont sympas - les années 70 » dont la qualité de l'expression a surpris !

**c) Sens des responsabilités**

L'émission est conforme aux règles éthiques en vigueur, pleinement respectées au travers des nombreuses interviews diffusées. L'émission ne cherche pas à opposer des invités aux opinions différentes et à susciter un débat ou une polémique, mais à faire en sorte que les personnes interviewées s'expriment librement, sans peur ni contrainte et décrivent en fait une situation, leur situation.

A la question de savoir si ces situations sont décryptées clairement par le(la) journaliste, le CP estime que le travail journalistique a été effectué tout à fait correctement. Reste la question posée par la rubrique *Psycho fiction*, billet d'humeur et d'humour à la qualité variable.

Les séquences *Archives* permettent de découvrir ou de redécouvrir de réelles "pépites", comme par exemple le reportage de 1973 qui parle de la « vraie fondue fribourgeoise ». On y entend le regretté Michel Dénériaz qui interviewe un cafetier fribourgeois haut en couleur : un moment d'anthologie qui, à l'image de la rubrique *Humans of Suisse romande*, sert à façonner l'identité de la Romandie et de ses habitants !

**d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

Rien de particulier à signaler, si ce n'est que pour la période analysée la Suisse alémanique, italienne et romanche sont les parents pauvres de l'émission. Comme indiqué ci-dessus, les séquences *Humans of Suisse romande* et *Archives* correspondent bien à la proximité et à l'ancrage romand. L'émission se veut apolitique et ne traite pas de sujets économiques.

**5. FORME DE L'EMISSION****a) Structure et durée de l'émission**

La plage horaire de diffusion, en milieu d'après-midi, de 15H à 16H30 et la durée de l'émission permettent l'incorporation de nombreuses respirations musicales. En effet, le rythme de l'émission, composé des 4 à 5 séquences de reportages et d'interviews, dont un sujet principal, est soutenu, rarement ennuyeux. Les plages musicales couvrent généralement la moitié du temps de diffusion.

La structure de l'émission est intéressante et suit un fil rouge bien établi pour chaque jour de la semaine. Bonne idée de passer un extrait de l'émission du lendemain pour *Point de fuite*, mais aussi la relance de ce qui va suivre lors du *Flash info*.

**b) Animation**

La qualité de l'émission tient et repose avant tout sur le talent des animateurs. Ils sont les garants de la réussite de l'émission grâce au ton qu'ils adoptent, à la fois léger et intéressé, composé d'une dose d'humour décalé dont ils font usage tout au long de l'émission. En phase avec l'objectif visé: distraire en informant. L'humour n'est toutefois pas d'égale qualité, parfois un peu lourd ! (du khash joue cash, Félicie aussi !18.10). Les sommaires sont clairement énoncés par un phrasé et un débit adéquats. Signalons une fois encore que les choix musicaux correspondent bien aux contenus de l'émission.

**c) Originalité**

A l'abordage mérite pleinement le qualificatif d'émission originale. Toutes les séquences présentent peu ou prou des clins d'œil que l'on peut qualifier d'originaux : tranches de vie, facettes variées de la société, personnages typés, hauts en couleur et bien évidemment des reportages divers avec l'objectif d'informer. Relevons en particulier les rubriques *Sur Paroles*, *Dans la peau des animaux* et la séquence *Archives*.

## 6. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION

### a) **Enrichissements**

L'émission peut être réécoutée et postcastée sur le site de la RTS. La page d'accueil, simple mais bien présentée, est pratique pour réécouter une émission sur play RTS ou via la page d'accueil de la Première, à l'image des autres émissions. On peut reprendre chaque rubrique séparément, ce qui, compte tenu de la longueur de l'émission et de sa composition en diverses rubriques, peut s'avérer intéressant.

Le CP estime cependant que l'on pourrait étoffer le site par divers documents ou dossiers, photographies, vidéos en lien avec les sujets traités.

### b) **Complémentarité**

-

### c) **Participativité**

-

## 7. RECOMMANDATIONS

- Améliorer le site internet qui devrait être plus attractif et plus complet (cf. remarque pt 6a).
- Dans la rubrique *Humans of Suisse Romande*, veiller à avoir un certain équilibre dans le choix des personnes interviewées, afin qu'il y ait une meilleure représentation des différentes régions de Romandie.
- Les plages musicales pourraient être quelque peu réduites pour donner plus de place à des séquences-reportages originaux.

Fribourg, le 20 octobre 2017

Léon Gurtner  
resp. du rapport