

**Rapport du groupe de travail
« Emission *Monumental* (RTS La Première) »**

Séance du 23 septembre 2013

1. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Le groupe de travail a reçu mandat du Conseil du Public d'analyser l'émission de RTS La Première « Monumental ».

b) Période de l'examen

L'examen a porté sur les émissions diffusées au mois de juin, soit celles portant sur Le Mont St-Michel, Le cimetière du Père Lachaise (rediffusion), Le jet d'eau de Genève, St-Pétersbourg et Brasilia.

c) Examens précédents

Aucun

d) Membres du CP impliqués

Mme Christine Oesch et MM. Pascal Dind et Matthieu Béguelin (rapporteur)

2. CADRE GENERAL

Horaire de diffusion, fréquence

Le dimanche de 17h00 à 18h00

Ancienneté de l'émission

Première diffusion le 27 août 2012

Producteurs, présentateurs

Johanne Dussez, productrice

3. CONTENU DE L'EMISSION

a) Pertinence des thèmes choisis

Le mot servant de titre doit être compris au sens large, l'émission portant également sur des villes entières ou, parfois, des lieux sculptés par la nature et non par l'Homme. De fait, les lieux choisis sont parfaitement pertinents, touchant tant à des périodes très anciennes qu'à des réalisations plus modernes.

b) Crédibilité

La crédibilité découle principalement du choix de la personne invitée à s'exprimer sur le lieu retenu et, évidemment, de la qualité des recherches effectuées par la production en amont pour préparer l'émission. La diversité des thèmes et des intervenants contribue à asseoir la crédibilité de l'émission, qui s'adresse tant aux connaisseurs qu'aux profanes.

c) Sens des responsabilités

Les thèmes sont présentés avec sérieux et professionnalisme. Ils sont intéressants, formateurs, originaux, nouveaux. Ils permettent de voyager sans bouger de chez soi, tout en donnant clairement l'envie de pouvoir se rendre sur place et (re)découvrir par soi-même les lieux abordés, qu'ils soient déjà mythiques ou en passe de le devenir.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

Tout semble conforme à la Charte.

4. FORME DE L'EMISSION

a) Structure et durée de l'émission

La structure est originale, commençant dans un joyeux désordre qui n'est pas sans rappeler la frénésie qui peut régner lors de la préparation d'une expédition (froissements de cartes, coordonnées géographiques, bouhaha exotique). Cette introduction permet de présenter de manière originale tant le lieu choisi que l'intervenant qui s'exprimera à son sujet. Elle est clairement de nature à attirer l'oreille de l'auditeur et laisse planer un petit air de mystère et d'aventure. Cette introduction particulière permet d'identifier l'émission.

L'entretien se déroule tout naturellement, sans à-coups, passant des premières questions « classiques » (quelle fut votre première rencontre avec le lieu, etc.), dont il est bon de ne pas trop abuser, à des questions plus pointues qui amènent des réponses plus détaillées, qui feront la part belle tant aux éléments purement factuels qu'aux légendes ou anecdotes entourant le lieu.

Les intermèdes musicaux sont – le plus souvent – en rapport avec le sujet, peut-être d'ailleurs plus que pour d'autres émissions que nous avons déjà analysées. Leur nombre est variable (7 pour le Mont St-Michel et 3 pour Brasilia).

L'émission requiert, de manière générale, une attention assez soutenue et informe plus qu'elle ne divertit. Elle répond pour nous ainsi parfaitement à la mission d'édification culturelle qui échoit à un service public.

Nous nous interrogeons toutefois sur le choix de l'heure de diffusion car pour qui vadrouille le dimanche, 17h est une heure de trajet dont nous nous demandons si elle est propice à l'écoute attentive que demande « Monumental ».

b) Animation

Nous disions que la crédibilité de l'émission dépendait pour beaucoup du choix de l'invité, ce qui semble évident, mais aussi de la qualité de l'animation. Celle-ci est pour nous irréprochable en ce sens que Johanne Dussez conduit l'auditeur à travers l'émission avec douceur et, parfois, espièglerie, en rebondissant sur les propos de l'invité. Elle est la garante de la bonne compréhension du sujet par les auditeurs et s'acquitte de sa tâche à merveille.

Tout se passe, en effet, en douceur, presque « naturellement » et on sent que l'invité est en confiance, ce qui lui permet de livrer le meilleur de lui-même. Nous soulignons, par exemple, la qualité de l'entretien avec M. Bertrand Beyern pour l'émission sur le cimetière du Père Lachaise.

Si l'invitation au voyage qui nous est faite par « Monumental » est ordre et beauté, on pourra parfois regretter que le regard ne se projette pas plus dans le présent des lieux traités. Ainsi, pour l'émission portant sur Brasilia, on aurait pu vouloir savoir le regard des habitants actuels sur leur ville.

c) Originalité

L'émission est originale par sa structure, comme évoqué plus haut, mais aussi par le travail admirable d'illustration sonore qui est réalisé, créant une véritable ambiance. Pour peu que l'on ferme les yeux, on se croirait sur les lieux ! De même, l'utilisation des archives est efficace et permet d'ouvrir d'autres perspectives, d'autres approches du lieu choisi.

L'émission est également gourmande, touchant à de nombreux domaines, de l'art, de la religion, des coutumes, des voies de communication ou de l'urbanisme. On évite donc ainsi le monochrome architectural pour offrir aux auditeurs un véritable foisonnement de références et perspectives.

L'écriture radiophonique de l'émission est originale et permet de la reconnaître très facilement.

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION

a) Enrichissements

Si nous avons souvent eu l'occasion de regretter, lors d'examen d'autres émissions, le « rachitisme » de leurs pages Internet, « Monumental » fait clairement exception. La qualité et la diversité des liens proposés sont exemplaires. Cela permet aux auditeurs d'approfondir et de voir les lieux dont il fut question.

De même, il est très appréciable d'avoir le détail des plages musicales.

b) Complémentarité

Les liens vers des galeries de photos ou des vidéos sont une évidente complémentarité. Peut-être pourrait-on imaginer donner également des liens vers d'autres émissions de la RTS ayant abordé les mêmes lieux, mais sous des angles différents (on pense ici notamment à « Un dromadaire sur l'épaule »).

c) Participativité

Aucune sur le site rts.ch, mais l'émission est présente sur les réseaux sociaux.

6. RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE RTSR.CH

Les commentaires déposés sur le site sont tous élogieux, saluant la qualité de l'émission et n'émettant que le regret qu'elle soit hebdomadaire et non quotidienne !

7. AUTRES REMARQUES

Aucune

8. RECOMMANDATIONS

Il serait bon de « nettoyer » l'émission avant de la mettre en ligne sur le site, c'est-à-dire d'enlever les infos routières et l'annonce des titres de *Forum*.

Poursuivre le chemin de diversité des sujets, pour permettre d'aborder aussi des éléments plus récents ou qui ne soient pas toujours exotiques (soit des sujets plus « proches » de nos régions).

Continuez comme ça et restez hors de la routine !

Le 12 septembre
Matthieu Béguelin