

## Rapport du groupe de travail « Géopolitis » (RTS Un) »

Séance du 24 avril 2017

### 1. SYNTHESE DU RAPPORT

Ce format raconte le monde, vulgarise et décrypte des thèmes liés à la géopolitique dans l'acception large du terme, explique une humanité terriblement complexe. Bref mais dense, il ne peut aborder que de manière schématique les enjeux de notre planète : *Géopolitis* remporte pourtant ce défi de vulgariser sans simplifier à l'extrême.

Le nouvel habillage de l'émission ainsi que son présentateur lui donnent un coup de jeune et un rythme plus soutenu qu'auparavant. Les responsables adaptent le concept initié par Xavier Colin en 2008, tout en optant pour une conception orientée plus « vidéo » que « multimédia ». Les prolongements internet sont ainsi réduits à une modeste contribution. Le format en revanche est prolongé sur d'autres vecteurs.

Les apports graphiques rendus possibles par le nouveau studio et les recours aux archives, cartes et autres infographies pour les mises en contexte des sujets apportent de réelles plus-values, même si certains regrettent le commentaire, dans pratiquement chaque séquence, de Xavier Colin.

### 2. CADRE DU RAPPORT

#### a) **Mandat**

Examen de la nouvelle formule de *Géopolitis*

#### b) **Période de l'examen**

Novembre 2016-février 2017

#### c) **Examens précédents**

16 février 2015

#### d) **Membres du CP impliqués**

Gérald Berger, Jean-Bernard Busset, Bernard Reist (rapporteur)

#### e) **Angle de l'étude (émissions considérées)**

- Migrants, l'Europe ou la mort, 6 novembre 2016
- Trump, le choix du peuple, 13 novembre 2016
- Poutine, la menace, 26 novembre 2016
- A la conquête du Pôle Nord, 29 janvier 2017
- Relancer l'Europe, 22 janvier 2017
- Le réveil de l'Iran, 11 février 2017.

### 3. **CONTENU DE L'EMISSION**

#### a) **Pertinence des thèmes choisis**

Les sujets des émissions sont diversifiés et choisis de manière pertinente, ils collent à l'actualité. Pour chaque émission, un spécialiste est invité sur le plateau. Il apporte la plupart du temps un éclairage pertinent et objectif par des réponses concises et compréhensibles pour le téléspectateur moyen.

L'émission aborde des sujets sensibles avec la distance nécessaire qui assure une vision objective et indépendante des faits. Cela tranche avec des émissions analogues produites par des chaînes étrangères. En cela, le format *Géopolitis* est assez représentatif de la vision et de la prise de position des médias helvétiques.

#### b) **Crédibilité**

La construction de l'émission, les recours aux archives et autres supports tout comme les commentaires nuancés lui confèrent un caractère crédible et distancié. Une cohésion renforcée de cette construction pourrait être apportée si les commentaires de ces documents étaient assurés par le journaliste lui-même.

*Géopolitis* trouve une place justifiée dans les rediffusions de TV5Monde et leur apporte une réelle plus-value, notamment avec des fiches pédagogiques dans le format *Enseigner le français avec TV5Monde*. Nous sommes toutefois étonnés que *Géopolitis* ne figure pas sous le registre central du site des émissions de la grande chaîne francophone; il nous semble que l'on pourrait mieux insérer ce format.

On trouve aussi *Géopolitis* sur *e-media*, le site de l'éducation aux médias de la Conférence intercantonale de l'instruction publique en Suisse romande et au Tessin (CIIP), dans une rubrique complète assortie là également d'une fiche pédagogique pour l'analyse des émissions.

#### c) **Sens des responsabilités**

L'ambition de ce format est de raconter le monde, de rendre accessible sa complexité. Cette volonté de ne pas simplement amener de l'information mais aussi d'éduquer, de souligner les lignes de forces, de décrypter, est une grosse responsabilité. Nous avons le sentiment que la petite équipe qui tient les manettes en est pleinement consciente.

### 4. **FORME DE L'EMISSION**

#### a) **Structure et durée de l'émission**

Compte tenu du format quinze minutes de l'émission, il peut arriver que certains aspects du sujet abordé ne soient qu'effleurés, voire peu ou pas traités. Ainsi, dans l'émission consacrée à Poutine, il n'est quasiment pas fait allusion aux rapports entre la Russie et la Turquie, ni sur le rôle de Poutine dans les conflits qui se déroulent au Moyen-Orient.

En principe six modules permettent d'aborder le thème du jour (contexte, perspective, interview 1 et 2, séquence/zoom, prolongement). Ces six séquences permettent de bien cadrer le sujet du jour. Elles peuvent parfois donner l'impression de noyer quelque peu

l'interview, si la personne invitée manque de charisme, ce qui fut le cas lors de l'émission sur les *Migrants, l'Europe ou la mort*. La jeune porte-parole de l'Organisation Internationale pour les Migrations, bien qu'étant très au fait de la situation, s'est bornée à aligner des chiffres sans avoir su relever l'aspect humain et émotionnel du problème évoqué.

Tout le contraire avec l'interview d'Hubert Védrine à propos de l'Europe ou celui de François Heisbourg sur *Trump, le choix du peuple*. On en déduit que la qualité de la personnalité invitée contribue grandement à l'appréciation d'ensemble de l'émission.

## **b) Animation**

Le découpage de l'émission est à la fois strict et cadencé, les interventions de Marcel Mione sont sûres et pertinentes. L'animateur et l'invité se tiennent debout, ce qui donne du dynamisme au dialogue. Les prises de vue alternent des gros plans avec des plans plus larges, c'est varié. L'interview est généralement mené tambour battant, avec des questions claires, des réponses courtes. Dans le sujet *Le réveil de l'Iran*, le professeur à l'IHEID avait toutefois bien de la peine à donner des réponses brèves.

On souligne l'utilisation d'infographies et de brefs sujets filmés. Produite dans un studio virtuel l'émission bénéficie d'une bonne mise en images avec un fond bleu foncé quadrillé élégant dans lequel s'insèrent des images figées ou animées en relation avec le sujet. Les questions importantes en relation avec le sujet sont posées d'entrée, ce qui donne un rythme et accroche le téléspectateur.

Ce nouveau design est agréable, les couleurs moins violentes sont en harmonie avec la tonalité des sujets traités. Un bémol pour le générique, dont le graphisme peut paraître vieillot ; cette appréciation subjective pourrait être contrée avec l'affirmation d'une volonté d'ouvrir le format sur un ton sobre et sérieux. Détail, reste que les possibilités offertes par le studio, avec des éléments graphiques synchronisés avec le commentaire ou encore des incrustations pertinentes en font une production moderne, agréable à regarder.

## **c) Originalité**

Ce format a existé ou existe encore sur d'autres chaînes (on pense à l'émission d'Arte *Le dessous des cartes* d'Arte). Le format helvétique n'a pas à rougir de la comparaison.

# **5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**

## **a) Enrichissements**

Il n'y a peu de compléments multimédia. Le site internet de l'émission contient les différentes séquences qui la composent. On peut regretter que le site n'offre pas de lien ou de compléments avec des émissions (souvent nombreuses et de qualité) produites par la RTS qui concernent le sujet traité. Nous pensons par exemple à ce qui avait été fait lors des élections américaines où une grande variété d'émissions était disponible en ligne.

Sur *Twitter* la politique ne nous paraît pas claire (l'animateur ne dispose semble-t-il pas de compte sur ce vecteur) et il nous semblerait utile d'utiliser ce vecteur pour annoncer les thèmes à venir ; *Géopolitis* est par contre bien référencée sur *Youtube* et s'y ménage

une audience non négligeable (certaines fois relevées en nombre de vues et d'autres fois en K).

L'animateur enfin donne quelques pistes avec un journal (p. ex le *Courrier International*), un site internet (p. ex. *The American Presidency Project*, un film (p. ex *Raving Iran*), des vidéos ou un titre de livre.

## 6. RECOMMANDATIONS

Continuez sur cette ligne, nous avons tous besoin de mieux comprendre le monde. On souhaiterait même que la production puisse un jour envisager un projet un peu plus ambitieux, une sorte de *Journal décalé* : un format hebdomadaire de 30 minutes qui décrypterait les temps forts de la semaine sur un mode aussi bien structuré que *Géopolitis*.

Sion, le 7 avril 2017