

Rapport du groupe de travail « Les jeux télévisés (C'est ma question ; Le grand quiz) »

Séance du 24 avril 2017

1. SYNTHESE DU RAPPORT

Faut-il l'avouer, on démarrerait cette analyse avec un certain a priori négatif, compte tenu de la misère de certains jeux télévisés des chaînes françaises. Quelle ne fut donc pas notre surprise à prendre un plaisir certain à suivre « C'est ma question » ainsi que le « Grand quiz 2016 » du 31 décembre 2016 ! Ces deux jeux sont originaux et intéressants en même temps que faciles d'accès ce qui ne gâte rien.

« C'est ma question » représente un divertissement de service public de qualité, prenant en compte l'entier de la Romandie, ce qui correspond à une belle plus-value. Quant au « Grand quiz 2016 », lui également tenant d'une certaine originalité, animé de main de maître et mettant en scène des personnalités de la scène romande et/ou télévisuelle, il démontre un intérêt certain par la qualité des questions et leur exploitation pendant l'émission.

Ainsi, pour notre part, satisfecit à la production.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Le Conseil du Public, lors d'une séance de l'hiver 2016, a choisi de confier à un groupe de travail cité plus bas, le mandat d'analyse des jeux télévisés : « C'est ma question » et le « Grand quiz ».

b) Période de l'examen

L'examen a porté sur les émissions « C'est ma question » diffusées dans les semaines du 6 au 24 mars 2017 et le « Grand quiz 2016 » diffusé le 31 décembre 2016.

c) Examens précédents

Aucun.

d) Membres du CP impliqués

Le groupe de travail était constitué de Mme Françoise Steiner et de MM. Claude-Alain Kleiner et Thomas Avanzi (rapporteur).

3. CONTENU DE L'EMISSION

a) **Pertinence des thèmes choisis**

« C'est ma question »

Les personnes de provenance diverses en Romandie posent des questions qui sont variées tant au niveau des sujets qu'au niveau de la difficulté. Pour la plupart, elles sont intéressantes et appartiennent au domaine de la culture générale. Il n'y a pas de thème précis et le hasard des questions fait que ça va dans tous les sens sans continuité. La charpente du jeu est bonne, les règles du jeu sont faciles d'accès...

« Grand quiz 2016 »

Les questions sont en rapport avec l'actualité 2016. Le règlement est facilement compréhensible. Le découpage du jeu en catégories (cinéma, musique, société, sport et people) rend l'émission dynamique. Le fait de rendre hommage à des personnalités disparues pendant l'année écoulée trouve parfaitement sa place dans cette émission.

b) **Crédibilité**

Ces émissions sont bien préparées, parfaitement crédibles et adaptées au public romand. Dans le cas du « Grand quiz 2016 » de très nombreuses questions sont documentées avec des images d'archives.

c) **Sens des responsabilités**

Rien à signaler.

d) **Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

Rien à signaler.

4. FORME DE L'EMISSION

a) **Structure et durée de l'émission :**

« C'est ma question »

Le principe est original. Excellente structure sur une durée qui semble adéquate. Parfois, compte tenu qu'il n'existe pas de limite de temps de réponse, un certain manque de rythme peut être constaté.

« Grand quiz 2016 »

Une telle émission d'une durée de 1h55' demeurant dynamique tient de l'exploit. Les catégories et l'aspect participatif du public est original et permet une telle durée. On ne voit pas le temps passer.

b) Animation :**« C'est ma question »**

Jonas Schneider est bon mais pourrait faire mieux. Il semble prêter une grande attention à regarder en face la caméra et du coup il perd en naturel.

Passons sur les quelques maladroites verbales « Fr. 2'650.-, c'est pas dégueulasse ! », le 13 mars et « se faire engueuler... » le 14 mars, passons sur la présentation un peu sèche de quelques participantes – le 15 mars ainsi que le départ de la concurrente qui a perdu le 13 mars - et relevons la décontraction de l'animateur qui rend le tout sympathique.

C'est malin d'utiliser une partie de l'habillement des candidats comme accroche pour les inviter à dévoiler une anecdote sur eux-mêmes entre chaque round de questions, même si parfois cela semble un peu téléguidé. Mais cela montre ses limites quand les candidats ne sont pas éliminés après quelques émissions. Du coup, cela donne le sentiment que l'animateur est en difficulté pour en amener des nouvelles.

Parfois, pendant que le candidat cherche la réponse, le fond sonore semblable au son des secondes d'une montre laisse supposer qu'il y a un compte à rebours et donc qu'il y a un temps limité pour répondre. Ce serait pas trop gênant si on n'avait pas à l'entendre pendant qu'il donne la réponse.

« Grand quiz 2016 »

Philippe Robin est un grand professionnel, cela se sent et se voit ! Il a parfois été aidé avec intelligence et humour par la comédienne Brigitte Rosset. Toutefois, l'existence du public rend la voix un peu amplifiée – comme un commentaire sportif – qui peut fatiguer. Tout comme les applaudissements qui sont à la fois trop fréquents et trop sonores (le public a applaudi 11 fois avant la 1^{ère} question, soit en 8'30.)

c) Originalité :

Les deux émissions sont très originales tout en demeurant simples et attrayantes.

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**a) Enrichissements**

Dans les deux cas les applications sont indéniablement un atout même si selon nous c'est bien plus adapté pour une émission comme le « Grand Quiz 2016 » que pour « C'est ma question ».

b) Complémentarité

En ce qui concerne le « Grand quiz 2016 » l'application fait partie intégrante du concept de l'émission donc c'est une complémentarité autant bénéfique que nécessaire.

c) Participativité

Parfait, dans des manières différentes, pour les deux émissions.

6. **RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE RTSR.CH**

« Je trouve que les jeux télévisés de la RTS sont excellents et de très bonne qualité. J'aime surtout "C'est ma question", qui est pour moi, un concept très original. Par contre, j'aimerais que "Le grand quiz" soit diffusé plus souvent. »

7. **RECOMMANDATIONS**

« C'est ma question »

Belle variété de questions fournies par des Romands mais veiller toutefois à ne pas verser dans une spécialisation trop exacerbée.

« Grand quiz 2016 »

Veiller à une animation dont la sonorité conserve une certaine sobriété.

Châtel-St-Denis le 17 avril 2017
Thomas Avanzi