

Rapport du groupe de travail « La Matinale et La Matinale du Samedi d'Espace2 (07h-09h) »

Séance du 12 décembre 2016

1. SYNTHESE DU RAPPORT

Sans doute davantage encore que pour une autre émission, il n'est guère possible de porter une appréciation digne de ce nom sur l'émission « La Matinale », sans tenir compte de son heure de diffusion d'une part et sans considérer l'ensemble des émissions de la matinée et de la construction de celle-ci, d'autre part (mais il est prévu que le Conseil du public se penche sur la suite de la matinée au premier trimestre 2017). De surcroît, il s'agit de rappeler que l'on se trouve sur Espace 2, là où l'auditeur qui choisit ce canal, à ce moment de la journée, vient incontestablement y chercher autre chose, à l'abri du flot de paroles et d'informations de la 1ère.

A la lumière de ces quelques éléments, La Matinale d'Espace 2 remplit pleinement et parfaitement son rôle. Après une plage uniquement musicale entre 06h00 et 07h00, la première heure de « Comme vous l'entendez ! » accompagne l'auditeur dans son début de journée, dans une fort bonne alternance de plages musicales – le plus souvent bien choisies – et de capsules culturelles appropriées. Tout en laissant une assez large suprématie à la musique – entre 12 et 18 pièces musicales sur les deux heures d'émission cf. détails en annexe -. Souvent, la qualité des émissions tient au choix des invités. Dans le cas de La Matinale, c'est la qualité de ses animateurs – Daniel Robellaz et Daniel Rausis – qui détermine la valeur de ces deux émissions.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Confié au groupe de travail par le Conseil du public.

b) Période de l'examen

Novembre 2016

c) Examens précédents

- Aucun pour La Matinale de la nouvelle grille à l'antenne depuis le 29 août 2016.
- Le 28 octobre 2013 pour La Matinale de l'ancienne grille.

d) Membres du CP impliqués

Gerald Berger, Claude-Alain Kleiner et François Borel (rapporteur)

e) Angle de l'étude (émissions considérées)

Samedi 12 novembre, lundi 14 au samedi 19 novembre 2016.

3. CONTENU DE L'EMISSION

Tant « Les matinales » que la « Matinale du samedi » sont essentiellement composées de plages musicales, essentiellement classiques (environ une quinzaine pour toute la durée de l'émission). Il faut d'emblée signaler que l'une et l'autre se distinguent clairement des « Matinales » de la Première orientées quasi exclusivement sur l'information. Elles représentent une alternative bienvenue pour l'auditeur qui n'a pas envie de commencer sa journée par une avalanche d'informations en flux continu durant deux heures. « Les Matinales » se distinguent par une programmation plus pointue que la « Matinale du samedi » dans la mesure où des extraits d'œuvres contemporaines y sont journalièrement programmées. De manière générale, les œuvres et les compositeurs programmés représentent un assez large spectre du patrimoine musical occidental avec une fort bonne alternance de styles. En cela, les deux émissions se distinguent de la programmation d'un « Suisse Classique » grâce à leurs contenus musicaux beaucoup plus riches et variés.

Entre les plages musicales, quelques promos pour des concerts et des distributions de billets gratuits, les animateurs lancent des chroniques ou des rendez-vous quotidiens (respectivement hebdomadaires) d'intérêt et de valeur inégaux :

- « Les Matinales » :

1^{ère} heure :

- « **Le concours** » (il s'agit généralement de découvrir une personnalité du monde des arts). Chronique intéressante grâce aux indices sonores et aux commentaires de Daniel Robellaz. Questions pertinentes et intelligentes. Cela dit, la solution nous paraît toujours beaucoup trop facile !
- **Extrait d'un livre lu par un/e comédien/ne.** Durant la semaine examinée, André Dussolier lisait « Du côté de chez Swann » de Proust. Il n'est pas sûr que le choix d'une telle œuvre soit vraiment propice pour des auditeurs en train de se rendre à leur travail. Le choix d'une œuvre moins dense et plus légère paraîtrait plus approprié. La longueur de l'ouvrage pourrait induire une certaine lassitude chez l'auditeur.
- « **Helvetica** ». Feuilleton hebdomadaire diffusé par tranches quotidiennes de 7/8 minutes consacré à un thème en relation avec la Suisse. Durant la période concernée, il s'agissait d'Anne-Marie Schwarzenbach. Christian Ciocca utilise assez habilement les archives sonores de la RTS (témoignages, extraits d'émissions antérieures) pour présenter la personnalité, la vie et l'œuvre de cette dernière. Même si les sources très variées donnent parfois une impression de patchwork radiophonique, l'exercice est de qualité, agréable à entendre, donc globalement réussi.

2^{ème} heure :

- **Les Nouveautés du disque.** Diffusion de deux ou trois extraits sonores d'enregistrements récents, notamment (c'est à relever) émanant de compositeurs contemporains. Cette rubrique est enrichie par les informations et commentaires pertinents de Daniel Robellaz.
- **Le compositeur du jour.** Diffusion d'extraits d'œuvres du compositeur programmé au concert diffusé par Espace 2 en soirée. Il s'agit d'une promotion assez habile pour le concert du soir, notamment grâce aux extraits choisis et aux excellents commentaires de Daniel Robellaz. A ce propos, Daniel Robellaz rappelle toujours, en début d'émission, le détail de la programmation de la plage suivante, ce qui est bien précieux.

- « La Matinale du Samedi » :

Cette émission, sous la responsabilité de Daniel Rausis, a une dynamique fort différente, bien plus bavarde – mais c'est samedi – et plus encline à promouvoir la culture en Suisse romande (et la distribution de billets gratuits).

1^{ère} heure :

- **Promotion « maison ».** Daniel Rausis reçoit en direct les producteurs des nouvelles émissions d'Espace 2 pour en faire la promotion. Pourquoi pas ? Cela dit, le ton décalé de Daniel Rausis désarçonne souvent ses interlocuteurs qui s'avèrent d'assez mauvais promoteurs... Ne devrait-on pas privilégier des extraits plutôt que ces accueils en direct (par exemple pour l'émission « Le Labo » consacré à de la fiction radiophonique) ?
- « **La Revue du stress** ». Il s'agit d'une revue de la presse du jour opérée par Daniel Rausis. Celui-ci privilégie les sujets culturels et les présente avec l'humour critique qu'on

lui connaît. C'est parfois inégal et c'est parfois brillant comme le 12.11.2016 où tous les articles choisis tournaient autour des thèmes de la chute ou de l'élévation.

2^{ème} heure :

- « **Idées Kids** ». Dans cette rubrique, Daniel Rausis propose un certain nombre de spectacles ou d'événements culturels du week-end destinés au jeune public. Une bonne idée et une source d'informations intéressantes pour les parents à l'écoute.
- « **Le Concours** ». Du Rausis « pur jus » tant par les indices fournis que par la réponse à trouver où le « nonsense » et l'absurde font bon ménage avec un sens logique de bon aloi.
- « **La Chronique de Jacques Poget** ». Daniel Rausis reçoit le journaliste qui tient une chronique sur un sujet d'actualité. Excellent moment tant par l'intérêt des propos de Jacques Poget, son sens pédagogique que par le dialogue décalé qu'instaure Daniel Rausis avec son invité.

4. FORME DE L'EMISSION

a) Structure et durée de l'émission

Structure parfaitement adéquate pour les deux types de matinales. Le nouveau jingle d'Espace2 à la voix chatoyante est fort agréable, en début de matinée surtout. En tout début d'émission, la citation est bien choisie et l'annonce des séquences invite à passer un moment confortable. Excellent découpage des deux heures, excellent déséquilibre entre plages musicales et paroles. Les choix musicaux sont judicieux et proposent une offre diversifiée de musique (généralement) classique qui va jusqu'au répertoire contemporain. En cela, la forme de l'émission est une réelle alternative à la « matinale » de La Première où les plages musicales sont quasi inexistantes et le flot de paroles continu.

b) Animation

Même si la musique y joue un rôle fondamental, l'objectif des deux émissions (accompagner les auditeurs durant les premières heures de leur journée) ne sera atteint que si leur animation est adéquate et de qualité.

Chacun dans son registre, les animateurs remplissent le job.

La voix agréable, chaude et enjouée de Daniel Robellaz convient parfaitement au ton et au mandat de l'émission. Les commentaires (dans un ton et une langue en adéquation avec le style de l'émission) qu'il apporte sur les œuvres diffusées et les compositeurs programmés sont à la fois concis et enrichissants. Ajoutons quelques mots sur les larges connaissances musicales de Daniel Robellaz, qui distille savamment et avec parcimonie celles-ci.

C'est le ton plus rocailleux (mâtiné d'un accent du Vieux-Pays), l'humour et la vaste culture de Daniel Rausis qui prévalent le samedi matin. Là aussi, il s'agit d'une alternative à l'offre de La Première ainsi que d'une « matinale » en phase avec le week-end, synonyme de décontraction et de loisirs culturels. Mention pour les jingles très drôles animés par la voix de Paul-André Demierre !

Pour nuancer le propos concernant le samedi, il convient de revenir à la critique du Conseil du public de 2013 qui s'était penché sur La Matinale. A cette époque, il avait été dit, notamment, que La Matinale pourrait s'inspirer de l'humour de Daniel Rausis. Aujourd'hui, nous ne dirions plus la même chose. En effet, si la culture de Daniel Rausis fait toujours merveille, sa tendance à parler et à interrompre ses invités frise le désagréable. Nous pensons que La Matinale du samedi matin pourrait s'inspirer du climat proposé durant la semaine, tout en conservant ce zeste – un zeste, ça suffit – d'humour très apprécié.

c) Originalité

Les deux émissions ne brillent pas par leur originalité mais elles remplissent leur mandat, l'une avec élégance et rondeur, l'autre avec humour et causticité. Cette dernière est donc un peu plus originale, mais faut-il toujours être original ?

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION

C'est la pauvreté crasse de ce volet qui dénote le peu de moyens dont disposent les producteurs de l'émission. Il est en effet regrettable qu'on y retrouve qu'« Helvetica » (Matinales) et que la chronique de Jacques Poget (Matinale du Samedi). Chaque jour, « La Matinale » programme des nouveautés du disque. Or, il n'y a aucune référence de ces nouveautés sur le site de l'émission. De même, l'une et l'autre émission promeuvent des événements culturels sans qu'il y soit fait référence (dates, liens) sur le site de celles-ci. L'auditeur au volant ne peut pas rechercher ultérieurement les coordonnées d'un événement proposé à l'antenne qui l'intéresse.

6. RECOMMANDATIONS

1. Il y aurait lieu, à l'avenir, d'enrichir le site des émissions par des références et des liens avec « Les nouveautés du disque » et les manifestations proposées.
2. Peut-être conviendrait-il de programmer les extraits de musique contemporaine à peine plus tard, en les évitant en première demi-heure ! – 4 minutes de Honegger le 18.11 comme première pièce musicale irritent quelque peu les tympons...
3. Pourquoi ne pas augmenter d'une ou deux plages musicales les incursions de jazz et ou de musique populaire ?
4. Choisir comme livres lus par un-e comédien-ne des œuvres moins denses et moins longues que du Proust.
5. Oui à une touche d'humour le samedi, mais pas trop quand même.

1^{er} décembre 2016

Pour le groupe de travail, François Borel