

# Rapport du groupe de travail « Emission *Mise au point* (RTS Un) »

# Séance du 16 janvier 2017

## 1. SYNTHESE DU RAPPORT

MAP est un magazine d'actualité d'une grande qualité tant dans la présentation qui se distingue notamment par un haut niveau de professionnalisme (maîtrise, sobriété et naturel de la part des trois animatrices et animateur), que dans le contenu des sujets traités jugés variés et denses où alternent politique nationale et internationale, querelles de clocher, thèmes scientifiques, culturels ou sociaux. L'humour n'est pas oublié grâce aux titrages qui font la part belle aux jeux de mots. Il est relevé également l'apport très positif des séquences «Tronches de cake» et «C'est pas tous les jours dimanche», même si certains sujets de cette dernière sont parfois un peu tirés par les cheveux. La juste proportion entre nombre de sujets et durée de ceux-ci permet d'en faire une émission bien rythmée sans temps morts. Dommage toutefois que la hantise du zapping oblige la réalisation à nous imposer une rubrique «ça vient…», considérée comme étant trop longue et qui paraît superflue dans la mesure où elle a tendance à casser le rythme plutôt qu'elle ne relance l'intérêt. Un membre du groupe regrette par ailleurs la disparition de la séquence «Comme si c'était hier».

## 2. CADRE DU RAPPORT

#### a. Mandat

Mandat a été confié au groupe de travail soussigné lors de sa séance de travail du mois d'octobre 2016.

## b. Période de l'examen

Au total, six émissions ont été évaluées, soit celles des 29 mai, 26 juin, 31 juillet, 28 août, 25 septembre et 30 octobre 2016.

### c. Examens précédents

5 septembre 2011

# d. Membres du CP impliqués

Christine Oesch François Burdet Pierre-André Berger, (rapporteur)

## e. Angle de l'étude (émissions considérées)

Voir ci-dessus.

# 3. CONTENU DE L'EMISSION

#### a. Pertinence des thèmes choisis

L'émission se caractérise par sa grande actualité qui constitue une plus-value incontestable. Que ce soit une actualité nationale (votations fédérales, élections cantonales, événements sociaux, culturels, touristiques) ou internationale (grèves en France, Brexit, crise migratoire ou guerre en Syrie), l'émission suscite l'intérêt car elle reprend souvent des thèmes évoqués dans le « 19.30 » en les développant. La longueur des reportages, la diversité, le nombre et la qualité des personnes interviewées (experts ou citoyens lambda) permet d'approfondir avec beaucoup de sensibilité les thèmes traités. En outre, elle conduit souvent le téléspectateur au cœur de l'événement par un effet de proximité bien réel, gage de crédibilité et d'authenticité que le groupe de travail tient à saluer.

Le positionnement de l'émission juste après le « 19.30 » est idéal à cet égard.

La séquence « C'est pas tous les jours dimanche » offre une touche d'humour un peu décalé qui, avec le temps, est devenue une sorte de marque de fabrique de l'émission. Mais pour que la séquence fasse mouche, il faut qu'elle soit simple dans l'exposé des faits et limpide dans sa chute, ce qui ne paraît pas toujours être le cas.

A titre d'exemple, nous citons la séquence du 30 octobre : l'étourdi de l'autoroute semble bel et bien être le conducteur de la voiture. Pourquoi dès lors s'en prendre à Miss Suisse, l'apprentie conductrice de poids lourds ? N'est-ce pas un poil trop macho ?

Autre exemple du journaliste chargé de présenter le flash d'information pendant l'émission Vertigo. Intervenant manifestement avec un certain retard à l'antenne, comme l'atteste son léger essoufflement perceptible sur les ondes, la réalisation de MAP nous montre un coureur titubant à l'arrivée d'une course pédestre, un choix qui égare le téléspectateur plutôt qu'il l'aide à comprendre la situation. La séquence « Tronches de cake » mérite selon nous une mention spéciale, car elle est à la fois audacieuse et intimiste. En cela, elle crée un lien fort avec les téléspectateurs en entraînant ceux-ci dans les coulisses où les journalistes tombent le masque et se lâchent un peu.

#### b. Crédibilité

Les sujets sont traités de manière parfaitement compréhensible. Le propos introductif est bref et direct. La sélection des personnes interrogées est de qualité; celles-ci s'expriment de manière généralement très naturelle. Cette sélection offre une bonne diversité d'opinions qui contribue à la compréhension du sujet. On relèvera aussi un bon équilibre entre témoins lambda et experts, ces derniers permettant le cas échéant de donner un éclairage ou une explication scientifique aux propos exprimés. L'émission ne se veut pas polémique, même si le ton choisi avec des personnalités politiques peut parfois être un peu confrontant (par ex. le conseiller d'Etat valaisan Oskar Freysinger à propos d'un rassemblement d'extrême-droite en Valais). D'autre part, les missions d'investigation et les reportages sur le terrain renforcent la crédibilité de l'émission et témoignent d'une recherche de vérité que l'on ne peut qu'approuver afin de contrer par exemple les actions de désinformation de plus en plus présentes dans les médias sociaux ou autres supports à la mode.

## c. Sens des responsabilités

Les journalistes de MAP font preuve d'une grande sensibilité qui ressort particulièrement dans l'approche et le traitement de certains sujets tels que, par exemple, la scolarisation des migrants mineurs ou le travail social dans les favelas de Rio. Cette qualité permet aux personnes interrogées de livrer des témoignages parfois touchants et authentiques. Le sujet du 25 septembre sur la santé des hommes et des femmes au pouvoir témoigne, par ailleurs, d'une louable retenue dans le traitement du cas du président de la Confédération.

La grande diversité des opinions exprimées généralement permet de balayer tout soupçon de subjectivité. La variété des sujets est telle qu'elle ne permet pas de privilégier certaines personnes au prétexte qu'elles « passent bien à l'antenne ». Par ailleurs, l'émission n'hésite pas à franchir la frontière des langues pour aller recueillir des avis outre-Sarine ou outre-Gothard (toitures végétalisées à Bâle, village de Heidi à Maienfeld).

## d. Conformité à la charte RTS et aux règles de déontologie

A quelques exceptions près, MAP traite pratiquement chaque semaine un sujet hors les frontières nationales que ce soit le Brexit, la guerre en Syrie, les grèves en France ou la vie dans les favelas de Rio, pour ne citer que quelques exemples.

La créativité de l'émission s'exprime entre autres dans le titrage des sujets qui font la part belle à l'humour, et ce à travers de savoureux jeux de mots ainsi que l'apport musical qui souligne le traitement des sujets. A ce titre, nous nous permettons de déplorer la suppression de la séquence « Comme si c'était hier ». Cette capsule très courte avait la grande vertu de mettre en perspective et de suivre l'évolution d'un thème au fil des années.

Finalement, lorsqu'il s'agit de recueillir des témoignages sur le terrain, les journalistes de MAP n'hésitent pas à aller à la rencontre d'habitants des diverses régions de Suisse romande, comme par exemple à Fribourg pour évoquer la problématique du port du voile.

# 4. FORME DE L' EMISSION

#### a. Structure et durée de l'émission

La structure de l'émission confère à celle-ci un bon rythme. Elle permet, d'une part, de varier les thèmes et, d'autre part, d'approfondir chaque sujet sans courir le risque de lasser le « grand public », cela grâce au nombre d'interlocuteurs relativement élevé qui se succèdent.

#### b. Animation

L'animation est très professionnelle, à la fois sobre et maîtrisée. Le naturel, la prestance et la personnalité rayonnante d'Elisabeth Logean est à souligner.

# c. Originalité

Les choix musicaux sont généralement bien en phase avec les sujets traités. Bien dosés, ces supports sont suffisamment discrets pour ne jamais détourner l'attention. Le nouveau décor, à la fois sobre et chaleureux, convient bien à une émission à la fois distrayante et instructive d'un début de soirée. Il est moins artificiel que le précédent et c'est tant mieux, lorsque, fidèle à notre pays, le bureau était propre en ordre...

# 5. <u>VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION</u>

Les émissions MAP peuvent facilement être retrouvées sur Internet, où tous les sujets traités sont visibles individuellement. Les émissions complètes peuvent également être podcastées. Le dialogue avec les téléspectateurs est entretenu via l'adresse électronique de l'émission et la page Facebook. Ces derniers semblent ne pas s'en priver puisque semaine après semaine, une poignée de réactions sont offertes en ouverture d'émission.

# 6. **RECOMMANDATIONS**

- Le moment n'est-il pas venu de renoncer à la rubrique « ça vient.. »
- Conserver les « Tronches de cake » qui apportent de la fraîcheur et de l'humour à l'émission. Elles génèrent aussi une certaine intimité entre les professionnels et le public dans la mesure où elles dévoilent quelques facettes de la vie de la rédaction.
- Privilégier la simplicité dans la rubrique « C'est pas tous les jours dimanche ».
- Poursuivre le journalisme d'investigation et les missions de terrain, en privilégiant notamment la production « maison ».