

Rapport du groupe de travail « Matinale de Couleur 3 (En attendant la gloire) »

Séance du 23 septembre 2019

1. SYNTHESE DU RAPPORT

A titre de remarque préliminaire, il nous semble important de souligner que le GT est constitué d'auditeurs à qui la tranche horaire analysée n'est pas destinée. L'écart d'âge entre les animateurs et les membres du GT avoisine les 40 ans.... Il en découle une certaine réserve à émettre des critiques ou des remarques, à fortiori des suggestions, alors que les membres du GT ne sont pas représentatifs de l'auditoire visé. Une certaine pondération est donc de rigueur. Toutefois, selon les indications d'audience fournies par la RTS, cette nouvelle matinale ne semble pas encore avoir trouvé son rythme de croisière, comparée à la précédente.

De l'esprit Couleur 3, on relèvera, sans conteste, l'environnement musical et sonore, composé de musiques du moment et de « jingels », lesquels apparaissent de manière soutenue tout au long de la tranche 6h-9h. Le concept et la formule rappellent les animations de type « DJ's ». Cette coloration est vraiment propre à Couleur 3. Reste que l'animation à deux, Laura Chaignat et Yoann Provenzano, ainsi que les rubriques structurant l'émission peuvent apparaître comme de simples prétextes, afin de suspendre momentanément la programmation musicale et créer un contact avec l'auditeur. Pour les uns, ce sont des liens agréables et bien amenés, alors que d'autres y voient une valeur ajoutée restreinte. Les animateurs se chambrent entre eux moyennant des « vannes ». On y sent un bon esprit de copinage qui peut plaire. On se trouve dans le mode « sympa », entre potes. Si les animateurs sont à l'aise et qu'ils ont du bagout, le contenu de leur propos est néanmoins assez superficiel, à l'exception de certaines rubriques axées sur une volonté d'information: « la grosse info » (Une info inédite), « Extérieur nuit » (chronique culturelle/événements), « Médias voisins » (chronique littéraire /scientifique) et la « Revue de presse de tonton Philou ».

A signaler que, depuis le 2 septembre, les capsules info ont été remaniées et renouvelées, tout en gardant une forme et un contenu proches des premières. Elles varient selon les jours : sport, santé, musique, Amazonie, cinéma sont effleurés, toujours sur un mode convivial, parfois potache. Le tout est toutefois noyé dans l'animation musicale. Aussi, vouloir se faire une idée de l'actualité du jour est donc chose impossible. Mais est-ce le but ?- Sans doute l'émission est-elle plus à comprendre comme une rencontre musico-humoristique que comme une tranche destinée à apporter informations, éclairages et analyses aux auditeurs.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

L'objet du rapport est l'analyse de la matinale de Couleur 3, 6h-9h, « En attendant la gloire ».

b) Période l'examen

Le GT s'est concentré sur l'audition complète des trois matinales de la semaine de reprise, après l'été, soit : Lu 2, Me 4 et Ve 6 septembre 2019. Par ailleurs il a analysé, par pointages, les rubriques constituant la matinale des mois de janvier (début de l'émission le 7.1.2019) à juin 2019.

c) Examens précédents

« Namasté » 16 mars 2015
« Lève-toi et marche » 25 juin 2012

d) Membres du CP impliqués

Jean-Bernard Busset, Pierre-Yves Moeschler, Yves Seydoux (rapporteur)

3. CONTENU DE L'EMISSION**a) Programmation musicale**

Production musicale dynamique, naturellement orientée vers les jeunes. Les artistes présentés n'en sont pas encore au stade d'une grande notoriété, nombre d'entre eux étant issus des réseaux sociaux. A mentionner la grande diversité des genres, contribuant ainsi à élargir la culture musicale des auditeurs.

b) Crédibilité

Infos crédibles, parfois inédites ou drôles dites sur un ton enjoué mais où les animateurs ont une tendance à forcer le rire entre eux, ce qui, à l'écoute, peut provoquer un certain agacement.

c) Sens des responsabilités

« L'entre-soi » des animateurs est une constante de l'animation tout au long de cette tranche. Le GT est partagé à ce sujet : les uns le trouvent gênant, d'autres pas.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles déontologiques

RAS

3.1. Articulations et rubriques de l'émission (7.1.19-28.6.19)**1. Introduction générale (Laura Chaignat)**

Juste après les infos, courte entrée en matière, sur la base de quelques réflexions de « remplissage ». Par exemple, le 1^{er} jour d'émission, le 7.1.2019, « comment être reconnue et enviée ».

2. La fausse excuse

Dialogue entre les deux animateurs, l'un reprochant à l'autre d'être arrivé en retard et celui-ci faisant état de ses bonnes résolutions pour la nouvelle année. « J'ai pris la bonne résolution d'arriver tous les jours en retard mais comme les bonnes résolutions on ne le tient pas longtemps, d'ici une semaine je serai à l'heure.... »

3. La grosse info (Philippe Nanzer)

Ce jour-là : le Qatar a décidé de prélever une taxe de 100% sur tous les produits alcoolisés. Et Philippe Nanzer de calculer ce qu'il en coûtera de boire une bière, un gin ou un coup de blanc.

4. Questionnaire à deux boules

De brèves questions, en style télégraphique posées à une personnalité et se voulant provocatrices, voire « trash » : Ex : Salade de fruit ou sodomie, coup de foudre ou coup de foutre ? »

5. La déclaration

Ta plus belle déclaration à la police : objectif, ironique, permettant de relever certaines attitudes policières, pas toujours bien adéquates.

6. Paroles, paroles

Se veut drôle et un peu « trash » (mots grossiers dans un cadre poétique). Nous apparaît comme du simple remplissage, sans grande valeur comique, culturelle ou d'information pour l'auditeur.

7. Extérieur nuit

Chronique culturelle, d'un contenu classique relatant la tenue d'une manifestation, d'une expo ou d'un concert dans l'une de nos régions romandes. Informatif et dit sur un ton espiègle, plaisant.

8. Médias voisins

Chronique littéraire : présentation d'un ouvrage ou d'une étude sur un thème donné : Ex : le destin des femmes pirates, soit la vie, à l'époque des empereurs chinois, de femmes qui écumaient les mers et se battaient pour leur reconnaissance et leurs droits.

9. Œil pour œil, temps pour temps

Jeu radiophonique : en direct au téléphone avec un auditeur qui doit, sur la base d'une description détournée et faite d'allusions, découvrir le titre d'une chanson, d'un produit particulier ou d'un événement: « Ne me quitte pas » ou « La paëllia ». A l'issue de la semaine, celle ou celui qui met le moins de temps, reçoit un « Pack Couleur 3 », soit un t-shirt, une banane (poche) et une casquette.

10. La revue de presse de tonton Philou (Philippe Nanzer)

Revue de presse : recension des grands titres et contenus de la presse du jour, à l'image de toute revue de presse. Le ton est enjoué et plaisant. Le contenu reprend les grandes infos mais accorde une part à des événements plus saugrenus, que l'on ne trouverait dans doute pas lors du même exercice sur la 1^{ère}.

11. La maquette

Diffusée au début, abandonnée depuis. Sous forme de sketch, du « gorillage » sur un thème donné. Ce jour-là, la météo et le sport, le tout avec un accent jurassien forcé, pour appuyer le comique de la situation.

12. Nos excuses

Sur un ton ironique, les deux animateurs s'excusent des critiques ou des moqueries dont ils ont pu se faire les auteurs durant cette matinale. Par exemple, nos excuses aux jurassiens de les avoir imités ou à l'endroit d'un groupe de personnes précis qui aurait fait l'objet d'une « vanne » entre 6h et 9h.

3.2. Articulations et rubriques de l'émission (dès le 2.9.2019)

Depuis la rentrée, le 2.9.2019, les rubriques de l'émission ont subi une transformation. Si leur nombre n'a pas varié, l'info semble plus légère que celle qui était diffusée avant les vacances d'été. Le ton est parfois sérieux, parfois complètement badin. L'auditeur/auditrice ne sait pas à quoi il doit s'attendre. S'agit-il de distraire et, parfois, d'informer ? Ou d'informer et de distraire à la fois ? On peut se demander si une bonne émission d'information n'atteindrait pas mieux son but, suivie ou précédée d'une large plage d'animation. En effet, comme les rubriques changent régulièrement, il n'y a pas de rendez-vous de l'information. Elle est englobée dans le flux de l'émission. Les résumés de l'info, à 7h00 et à 8h00, sont très bons.

Exemples (4.9.2019)

1. L'info de la nuit : Trump veut faire construire son mur. Ton dynamique et ironique,
2. L'essentiel : info sportive de la nuit
3. Le Bonus : conséquence du manque de vitamine B12 sur la santé

4. FORME DE L'EMISSION

Bâtie de manière professionnelle, rythmée, au bénéfice d'un environnement sonore percutant. Les rubriques émaillant la tranche peinent, cependant, à retenir l'attention. Il n'en existe pas une que l'auditeur attendrait, avec impatience, chaque matin. Les animateurs sont à l'aise mais leurs dialogues manquent de substance, avant tout drôle, comique ou de fond. Ils rient entre eux, souvent, mais de manière artificielle, excluant ainsi l'auditeur qui peut en être agacé. Le côté « entre soi » peut s'avérer gênant. Il nous est difficile d'imaginer, à l'écoute de cette tranche, qui peut bien l'écouter et en être l'auditeur type, son âge, notamment. A décharge, celui ou celle qui veut de l'info passera sur la 1^{ère}. L'animation et la musique font office de douche matinale mais on est en droit de se demander si la tranche ne gagnerait pas en intérêt en proposant moins de rubriques, mais que celles-ci soient plus travaillées et abouties, tant sur la forme que sur le fond.

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENT MULTIMEDIA DE L'EMISSION

Reprise et écoute sélective de toutes les parties de la tranche 6h-9h. Cependant, l'écoute sectorielle des rubriques de la tranche n'apporte pas de grande valeur ajoutée, aucune des rubriques n'étant vraiment marquante ou serait attendue par l'auditeur.

6. RECOMMANDATIONS

- Plus clairement identifier les capsules d'information / animation / humour
- Moins de rubriques mais que celles qui resteraient soient mieux travaillées, tant sur la forme que sur le contenu
- Travailler à l'élimination du « entre-soi »
- Soigner la diction

Lausanne, le 13 septembre 2019