

## **Rapport du groupe de travail « Emission *Le Grand soir* » (RTS La 1<sup>ère</sup>)**

**Séance du 18 janvier 2021**

### **1. SYNTHESE DU RAPPORT**

Révélation radiophonique de la rentrée d'automne 2020, **Le Grand Soir** réunit ses invités en direct du studio 15 de 19h00 à 22h00 sur La Première à la manière dont on invite chez soi, de manière conviviale. On y discute de sujets dans l'air du temps. La parole et les idées circulent dans un cadre propice aux confidentialités. Le programme se découpe en trois étapes d'une heure chacune - L'Invité(e), la Rencontre, Lounge - ponctué de séquences et chroniques.

La forme de l'émission permet un mélange intéressant entre des discussions autour d'un parcours de vie, mais également sur des sujets sociétaux actuels comme la question de la place de la femme, l'écologie. L'opinion du groupe de travail est très positive. Les thèmes abordés étant intrinsèquement liés aux personnes, il est cependant relevé que la ligne suivie pour la sélection des invités n'est pas toujours explicite.

L'analyse de la première saison d'automne souligne la qualité de l'animation. Le Grand Soir privilégie l'échange plutôt que le débat contradictoire. Sans pression temporelle, nous constatons un grand respect pour les invités. Un bonheur, qui permet de respirer et décompresser après l'émission Forum qui précède. Le groupe de travail salue la Chaîne pour avoir osé une formule de 3 heures très cohérente sur une plage anciennement constituée de trois émissions disparates.

Ce programme joue un rôle important pour La Première par son soutien aux musiques actuelles suisses lors de chaque émission. Relevons que l'émission reçoit aussi des artistes alémaniques, et si la communication est plus difficile, la Culture relie. Comme le dit alors le français Grey Zlap « On peut communiquer entre nous à travers la musique ». Le Grand Soir est une émission inspirante.

### **2. CADRE DU RAPPORT**

**a) Mandat**

Revue du programme Le Grand Soir, sur la base de la grille d'analyse établie par le Conseil du public.

**b) Période de l'examen**

Septembre - Décembre 2020

**c) Examens précédents**

Nouvelle émission.

**d) Membres du CP impliqués**

Claude Baumann (rapporteur), Eloïse de Coulon, Christine Oesch

**e) Angle de l'étude (émissions considérées)**

Six émissions ont été analysées intégralement : 24 et 25 novembre, 01, 03, 09 et 10 décembre, certaines rediffusées à d'autres dates. Et plus généralement, revue des thématiques et des invités sur l'ensemble des quatre mois de programmation.

### 3. CONTENU DE L'EMISSION

#### a) **Pertinence des thèmes choisis**

Invités et thématiques sont intrinsèquement liés. Un questionnaire adressé en amont à l'invité principal sert de guide à l'animation de même qu'une partie des choix musicaux « si on devait chanter votre vie ? » La trame est posée, le déroulé va révéler progressivement la personnalité de la soirée, ses passions, ses réalisations.

En deuxième heure, *Le Grand Soir* joue l'équilibre entre l'invité principal et un deuxième invité en quelque sorte « miroir » du premier. Cette trame de fond va permettre, plus la nuit avance, des inserts thématiques avec des artistes du moment en découverte. Synthétisé, le déroulé des émissions passées en revue :

- **Emission du 24.11.20** - les sœurs **Julie et Camille Berthollet**, de jeunes musiciennes, violoniste et violoncelliste, jouent une musique qui sort des sentiers battus. Elles s'aventurent avec brio et virtuosité dans le classique, le jazz, la variété, les chansons, le spectacle, la composition, etc. Au cours de l'émission, elles font la connaissance de Jean-Christophe de Vries, membre du conseil de Fondation du Festival « Lavaux Classic », puis elles discutent en troisième partie avec le chanteur Plastic Bertrand, et finalement avec la journaliste Rokhaya Diallo.
- **Emission du 25.11.20** - changement d'ambiance avec **Dominique Warluzel**, brillant avocat, hyper tendu, bouillant et multitâches, frappé par deux AVC le rendant dépendant d'aide extérieure. Dans le boudoir, on lui fait entendre l'enregistrement exceptionnel de Frédéric Dard, au téléphone avec le ravisseur de sa fille, dont Dominique Warluzel était l'avocat. Pendant la séquence « invité, qui êtes-vous ? », il fait la connaissance du prof. Patrik Michel, Dr en neurologie au CHUV. L'avocat raconte sa vie mouvementée, on parle de cinéma, BD, musique, Quelques téléphones, Joël Robert, et Luz rescapé de Charlie Hebdo.  
  
Mais assez rapidement et de façon non prévue, l'avocat demande à quitter le studio, il est fatigué et il rentre à la maison : ce sont les « joies du direct » ! Ainsi la fin de l'émission se déroule avec les animateurs seulement, Mélanie Croubalian, Eric Grosjean et ce jour Yves Demay (en remplacement de Claire Mudry) très professionnellement, et comme prévu avec une interview du groupe suisse « Borderline » entre autres.
- **Emission du 01.12.20** – *Le Grand Soir* reçoit le romancier jurassien **Christophe Meyer** coïncidant avec la présentation de son 5<sup>ème</sup> roman. Invitée « miroir » de la 2<sup>ème</sup> heure Christine Salvadé, cheffe de la culture du Canton du Jura ainsi qu'Alizée Oswald du groupe Aliose pour la journée de soutien aux musiciens suisses « Buy Swiss Music Day ». La discussion s'attache notamment aux modèles qui inspirent les artistes présents, aux soutiens culturels, à la question de l'importance du merchandising, comme au plat préféré des uns et des autres. A remarquer la présence d'une musicienne suisse alémanique Lea Lu et de l'harmoniciste Greg Zlap. Echange en ligne avec Albane Schlechten de la Fondation FCMA. L'ensemble invités & thématiques de discussion est très cohérent et situé dans l'actualité du moment.
- **Emission du 03.12.20** – **Bruno Chapelle**, comédien, auteur de la série *Caméra Café*, invité dans le cadre de son spectacle. Carrière, passion et activité de l'artiste se déroulent progressivement autour de la table accueillant aussi Kahny Hamdaoui, directrice du Théâtre Montreux Riviera. Retour sur une interview de Philippe Bouvard en 1977, videoconference avec le musicien genevois Matthieu Thioly. On disserte sur la musique qui est dorénavant aussi de l'image, le vidéoclip précède le son. Invitée de la deuxième heure Caroline Frey, œnologue du Château La Lagune. Joli meddley de chansons autour du vin. Simon Matthey-Doret et la mezzo soprano, violoncelliste, Joëlle Morris rejoignent la table. Actualité musicale de l'artiste, et chronique musicale de Claire Mudry. Thématique vinicole dynamique et pertinente.
- **Émission du 09.12.20** - L'invitée est **Géraldine Savary**, qui devient dès ce mois de janvier la rédactrice en chef du journal *Femina*. Elle est ensuite rejointe par Valérie Vuille directrice de *DécadréE* (institut de recherche de et formation et laboratoire d'idées). Les discussions tournent autour de la carrière de Mme Savary et des difficultés rencontrées en tant que femme en politique, notamment à ses débuts, ainsi que les différences avec la nouvelle génération de politiciens /

politiciennes pour ensuite laisser place à des discussions plus générale autour des combats que les femmes mènent dans le cadre de leur travail notamment.

- **Émission du 10.12.20** - L'invitée est **Janine Schaer**, maître-caviste aux Caves Châtenay-Bouvier SA à Boudry et aux Caves des Cotteaux. Elle est rejointe par Mme Marie Linder, spécialiste en vin, en deuxième partie d'émission. Après la première partie biographique, les discussions s'articulent principalement autour de la question de la femme dans les métiers de la vigne, des difficultés rencontrées, des différences que cela peut apporter, notamment la question, lorsqu'il s'agit de goûter les vins, de savoir s'il y a un « palais » différent chez l'homme et la femme. On y parle aussi des différents types de vins en fonction des régions romandes, notamment du chasselas ainsi que des spécificités et de l'histoire du « non-filtré » neuchâtelois.

Le traitement des sujets est parfaitement relevant et approfondi. Nous constatons un grand respect pour les invités, lesquels imposent également le ton de l'émission – qui peut donc varier. Les éclats de rire fusent avec les sœurs Berthollet, ce qui n'est pas le cas avec Dominique Warluzel, immobilisé sur son fauteuil roulant, dont la pugnacité et le courage bouleversent.

#### b) **Crédibilité**

Davantage que des thèmes, c'est le choix des invités qui est primordial. L'émission est sociétale à forte connotation culturelle. Elle n'est pas forcément en rapport avec l'actualité. De fait, nous constatons que la présence en invité principal de musiciens, comédiens, écrivains, réalisateurs, comiques, libraires, est liée au fil d'une actualité, celle d'une parution ou d'un spectacle.

Il n'en va pas de même pour la diversité des autres personnalités – entrepreneurs, politiques, architectes, vigneron, scientifiques, avocats. Que l'invité définisse le thème ou le thème l'invité, pourquoi tel personnage est ici et maintenant ? La ligne n'est, ni apparente, ni dite. Sans se concerter par avance, chaque membre du groupe de travail a exprimé son interrogation quant aux critères de sélection des invités.

Aussi, quel sens y a-t-il à traiter du revenu universel avec le spécialiste du Parti socialiste Samuel Bendahan en se demandant si parler d'argent est de droite ? Ou que penser quand Sophie Michaud Gigon qui vient « sans casquette aujourd'hui » pour parler de la FRC et écologie, glisse longuement en milieu d'émission sur l'action des verts, son parti.

Il nous paraît que la production doit se positionner sur ces questions. Malgré ces dernières remarques, *Le Grand Soir* est un programme véritablement crédible dans son contenu et sa forme.

#### c) **Sens des responsabilités**

Oui. Élevé. Projet ambitieux et exigeant.

Nous relevons que l'émission fait la part belle aux invités helvétiques, ouvrant même l'antenne à des personnalités alémaniques. Notons que par rapport à la grille des programmes de *La Première*, elle est l'une des rares plages, sinon l'unique, à soutenir les musiques actuelles suisses lors de chaque émission. Or, si la radio est le média de la musique comme la télévision est celui du cinéma, cette émission joue un rôle important pour la Chaîne. Une responsabilité portée par Eric Grosjean et Claire Mudry, fins connaisseurs des musiciens helvétiques, mais aussi par les équipes de la programmation musicale.

#### d) **Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

Conforme au mandat mentionné en section 3.a, ainsi qu'à la charte RTS. Cette émission d'entretiens s'inscrit dans la mission de développement culturel de la RTS et participe au rayonnement entre les régions. En tant qu'émission de divertissement culturel et sociétal, elle satisfait à des exigences éthiques élevées et est instructive.

#### 4. **FORME DE L'EMISSION**

##### a) **Structure et durée de l'émission**

C'est un Grand Soir qui dure trois heures, il porte bien son nom ! Discussion table ronde en direct, Le Grand Soir de La Première réunit des invités à la manière dont on invite chez soi. On entre dans l'émission comme si on ouvrait discrètement la porte du salon : les invités sont déjà présents, les conversations vont bon train, on fait connaissance et le Grand Soir peut commencer.

Différents « moments » se succèdent, des séquences qui structurent subtilement trois périodes entre lesquelles s'intercalent les journaux du soir :

L'invité (e), La Rencontre, Lounge.

**En première heure**, c'est la présentation de l'invité, sa vie, son œuvre et ses passions, soit « **l'invité, qui êtes-vous ?** », puis Mélanie Croubalian entraîne son invité dans le « **boudoir** », une incursion dans un lieu plus intime et confortable pour susciter les confidences : on y passe l'interview d'un personnage connu de l'invité et qui a eu une grande importance dans sa vie.

Cette première heure se déroule comme une conversation à bâtons rompus, entrecoupée de beaucoup de musique, classique, jazz, chansons, variétés, le plus souvent du répertoire suisse dans une ambiance enjouée, joyeuse, vivante, ou grave, selon le sujet abordé. Cela rend l'émission divertissante, la musique classique est souvent là revisitée.

**La deuxième heure** fait apparaître **un nouvel invité** que l'hôte du jour ne connaît pas, mais dont l'activité est en proche rapport avec la sienne. Par exemple Renaud Capuçon pour les sœurs Berthollet. Il s'en suit une suite d'échanges de propos et d'expériences entre eux. Place à la musique, beaucoup de musique. Et c'est le moment du **Blind-test**, il faut reconnaître le titre d'une chanson, celui qui la chante, qui parle, dans quelle circonstance, etc. Les participants se prennent au jeu.

Et voilà **la troisième heure**, le **lounge**, le ton devient plus grave, plus tranquille, on entre de plain-pied dans la nuit. Quelques discussions avec **d'autres artistes**, poètes ou philosophes se passent par téléphone, on écoute à nouveau de la musique, et c'est bientôt 22h, le moment de passer l'antenne à « la ligne de cœur » !

Il est tout à fait possible d'écouter séparément les périodes. Si l'émission pourrait sembler longue au premier abord, elle se laisse en réalité facilement écouter. Le rythme est bon et les nombreux intermèdes musicaux offrent des respirations bienvenues tout en permettant de découvrir ou redécouvrir des artistes, notamment suisses.

L'habillage musical et d'excellents montages sonores d'archives ou de titres musicaux participent intégralement à l'émission. Nous saluons le beau travail de recherche documentaire sonore.

##### b) **Animation**

Mélanie Croubalian, avec Éric Grosjean et Claire Mudry, mènent cette émission avec succès. Ils se complètent plutôt bien, chacun apportant ses spécificités. Ces trois heures d'émission sont fluides et agréables à écouter. Le ton, en général plutôt décontracté, varie évidemment en fonction des invités présents et des thèmes abordés avec eux, mais on retiendra une bonne humeur présente tout au long de l'émission. L'équipe entière participe aux relances, il y a une bonne circulation des idées et de la parole. L'auditeur s'approprie le sujet dans la durée.

On retient la bonne humeur et l'empathie de Mélanie Croubalian qui permet de susciter confiance et confiance de la part de ses invités. L'animatrice porte la passion dans sa voix, toujours affable et généreuse. Avec cette équipe, il fait bon passer la soirée à de nouvelles rencontres et découvertes musicales.

**c) Originalité**

L'originalité de l'émission tient premièrement dans sa longueur, puisque 3 heures de direct quatre soirs par semaine est un choix audacieux. De plus, l'horaire et le style de l'émission permettent de proposer un mélange intéressant entre des discussions autour d'un parcours de vie et des confidences, mais également sur des sujets sociétaux actuels comme la question de la place de la femme en politique (émission du 09.12.20 avec Géraldine Savary). Le déroulé constitue une autre originalité avec des flashbacks. Ainsi, l'année des 20 ans de l'invité, offre l'opportunité d'un retour en arrière sur l'émergence culturelle d'une période passée.

**5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION****a) Enrichissements**

- Podcasts

**b) Complémentarité**

- Nous n'avons pas trouvé de pages Facebook ou Instagram de l'émission. Est-ce une volonté ? Pourraient-elles offrir une plus grande visibilité à cette émission ?

**c) Participativité**

- A défaut de Facebook, l'émission joue la carte du courriel, rappelant régulièrement à l'antenne d'écrire un mail à [legrandsoir@rts.ch](mailto:legrandsoir@rts.ch), précisant « on vous répond toujours ».

**6. AUTRES REMARQUES**

- Il est regretté de ne pouvoir réécouter l'émission sur le player RTS séquence par séquence.

**7. RECOMMANDATIONS**

- Voir remarque sous 3 b. – définir une ligne pour le choix des invités, vers quoi, à quoi, avec qui.
- L'habillage musical constitué de titres actuels participe au positionnement contemporain de l'émission. C'est pourquoi, nous suggérons de limiter le nombre de titres joués relatif au choix de l'invité. A l'exemple de Supertramp, Tom Petty et Clapton dans l'heure, l'atmosphère vire au passé. De même plusieurs hits des années punk s'avère décalé.

**Genève, le 11 janvier 2021, le Groupe de travail :**

Christine Oesch, Eloïse de Coulon, Claude Baumann (rapporteur)