

Rapport du groupe de travail « Emission Gare à vous ! (La 1^{ère}) »

Séance du 10 mai 2021

1. SYNTHESE DU RAPPORT

« Gare à vous » est une émission qui allie judicieusement divertissements et découvertes historico-géographiques. Duja, cette fois en solitaire, sans la composante gastronomique de l'ancienne émission « Bille en tête » mène les auditeurs avec talent et pertinence au travers d'interviews de personnalités compétentes, qui connaissent l'histoire de la gare de Morges et de la transformation de sa périphérie sur le bout des doigts. Les micros-trottoirs, les archives RTS, ainsi que la respiration musicale donnent également une touche de légèreté à l'émission. Diffusée le matin entre 9h30 et 10h, « Gare à vous » coupe idéalement les émissions d'informations et scientifiques des matinales de la première. Bien évidemment, le présentateur, avec son humour décalé et son dynamisme, contribue au succès de l'émission. En résumé, « Gare à vous » a parfaitement trouvé sa place au sein des programmes de la Première. Un grand bravo !

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Analyse de « Gare à vous ».

b) Période de l'examen

L'analyse se fait spécifiquement sur trois semaines, et donc trois villes, Morges, Milan et Neuchâtel, respectivement du 11 au 15 avril 2021, du 5 au 9 avril 2021 et du 15 au 19 mars 2021.

c) Examens précédents

Aucun.

d) Membres du CP impliqués

Christine Oesch, Gérald Nicod et Pauline Schneider (rapporteuse).

e) Angle de l'étude (émissions considérées)

Chaque membre a analysé une « série » d'émissions, « Typo Milano ! », « Mords-je ? » et « Neuneu ferroviaire ! ».

3. CADRE GENERAL

Horaire de diffusion, fréquence

Du lundi au vendredi de 9h30 à 10h00.

Ancienneté de l'émission

24 août 2020

Résumé des prolongements Internet

Disponible en réécoute sur le portail audio et l'application Play RTS. Disponible en téléchargement 30 jours sur le portail audio et l'application Play RTS et sur Apple podcast.

4. CONTENU DE L'EMISSION

Chaque émission se passe en plusieurs épisodes, et trois semaines ont donc été analysées.

La semaine du 11 au 15 avril se passe à la gare de Morges (« Mords-je ? »).

Deux personnalités, Jacques Longchamp, historien et géographe ainsi que Crispino Buccino, nous accompagnent tout au long de la semaine, racontent d'innombrables faits historiques et anecdotes sur l'arrivée de la ligne de chemin de fer à Morges, comme par exemple que les wagons descendaient jusqu'au bord du lac (Marchandises). En 1855, la ville était encore dans ses remparts avec deux rues principales. La gare se trouvait au milieu des vergers.

Par la suite, on apprend que le bilan actuel fait état que 90% des bâtiments du nouveau quartier sont occupés. Les commerces emménageront fin juin 2021 et la fin du chantier, y compris la construction de la nouvelle gare est prévue en 2030.

Durant une centaine d'années Morges a aussi été le grenier de la Suisse et par la suite les entrepôts ont été loués à d'autres entreprises. Par manque de place, de nouveaux entrepôts ont été construits à Renens.

Yvan Schwab, conservateur du musée Forel, nous fait découvrir l'histoire du musée depuis sa fondation en 1918 à nos jours. Ce dernier nous conte l'anecdote du vol des portes du musée en Valais, il nous décrit avec beaucoup de détails la salle renaissance et du sauvetage du manteau de la cheminée en provenance du village de Cuarnens.

La fin de son escapade morgienne nous offre une rencontre haute en couleurs, avec Nuria Goritte, présidente du gouvernement vaudois.

On y apprend entre autres, que Madame Goritte a été conservatrice au musée Forel et qu'elle admire les gares de Zürich et de Lucerne. L'interview se termine par un micro-trottoir sur Nuria Goritte en direction du Parc de l'indépendance.

La semaine du 5 au 9 avril 2021 se passe au Tessin (« Tipo Milano ! »).

Retour à Milan pour cette semaine. Présentation historique de la gare centrale, de sa place, son importance économique bien plus encore, par le guide Corrado Ortu. Tout commence par une visite du quartier et de ses bâtiments alentours, qui montre l'importance sociale et économique de la gare. On y parle boissons et nourritures qui nous ouvrent l'appétit. S'ensuit une visite du quartier Garibaldi et de l'église Santa Maria Incoronata et ses briques typiques de Milan. On parle également de Léonard de Vinci et de son passage à Milan.

On discute ensuite de ponts et de taxes, avant d'arriver à la « cuisine économique », qui nourrissait les plus pauvres. Y sont aussi abordés la mode ou encore la vie nocturne (mise sur pause évidemment en ce moment). Dernier jour, visite de l'arche de la Paix et de ses restaurants, ainsi que le château où Leonardo Da Vinci a travaillé et qui accueille maintenant des musicien-ne-s, un musée, des bars ou des restaurants. D'ailleurs, on entend bien ici les

bruits de musiques et des oiseaux en arrière-plan. Le guide Corrado Ortu nous amène vers le quartier « des canaux » et ses restaurants.

La semaine du 15 au 19 mars 2021 se passe à Neuchâtel (« Neuneu ferroviaire ! »).

On plonge ici dans l'histoire de la gare de Neuchâtel et dans la concurrence entre les différentes lignes privées issues du Haut et du Bas du canton : Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds étaient déjà des villes concurrentes au XIXe siècle. S'ensuit une interview de JP. Jelmini sur l'importance du développement de la gare et les conséquences sur la vie économique et sociale de Neuchâtel. Plusieurs entretiens avec notamment John Howe, illustrateur de « le Seigneur des Anneaux », Vanaëlle Mercanton qui fabrique des maquillages, des accessoires et des répliques de monstres pour les effets spéciaux dans les films d'horreur. Ce tour Neuchâtelois se termine avec Kevin Rumley, touche-à-tout, qui a créé entre autres un espace alternatif et parle de son film : AlternaSuisse.

a) Pertinence des thèmes choisis

« Gare à vous » est une nouvelle émission qui remplace « Bille en Tête », même heure, même durée. Mais cette fois-ci Duja a repris la course en solitaire, ce qui modifie la couleur de l'émission : le départ de Philippe Ligrion fait disparaître le côté « tourisme gastronomique ». Par son aspect divertissant, cette émission nous permet de visiter une ville sous un aspect tant géographique qu'historique. Il est important de relever que grâce à cette dernière, nous ne faisons pas face à une émission « lémano-centrée », mais qu'au contraire nous visitons la Suisse romande dans sa globalité, ainsi que quelques détours en Suisse allemande et italophone, ce qui est très agréable et nous permet de découvrir des endroits qui ne peuvent que nous donner envie d'aller les découvrir.

b) Crédibilité

Cette émission mérite indéniablement l'adjectif de crédible. Les visites des différentes villes se font sous les aspects différents et complémentaires de la politique, la géographie, l'histoire, le social, le culturel et bien d'autres. Le tout étant mené par des interlocuteurs et interlocutrices de qualité, ce qui renforce encore cette crédibilité et rend l'émission d'autant plus intéressante.

c) Sens des responsabilités

On y rencontre des locaux enthousiastes, une population chaleureuse, des habitants fiers de leurs richesses et prêts à ouvrir leurs portes aux curieux. De plus, les micros-trottoirs et un présentateur qui est à l'aise et joyeux offre un vrai dynamisme à cette émission qui nous permet de commencer avec joie la journée.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

Absolument. Non seulement la Suisse romande est à l'honneur, mais le sont également la Suisse alémanique et italienne. Les invité-e-s, très divers-e-s, sont clair-e-s et offrent à chaque fois de nouvelles dimensions à l'émission.

5. FORME DE L'EMISSION

a) Structure et durée de l'émission

Une demi-heure de dépaysement (même si on reste en Suisse... !) c'est juste ce qu'il faut entre les émissions politiques et scientifiques du matin. Cette plage agréable et dynamique, parfois impertinente, qui ne néglige pas pour autant le travail journalistique sérieux, est excellente.

b) Animation

Patrick Dujany est un animateur né. Il n'y a pas de temps pour s'ennuyer durant cette émission, qui sait rester dynamique durant sa demi-heure bien remplie.

c) Originalité

Choisir une gare comme point de départ d'une visite, c'est à la fois très banal et original. Cela nous permet d'avoir un vrai fil rouge durant l'émission, tout en restant surpris-e lorsqu'on découvre certains pans historiques des villes visitées. De plus, les chemins de fer étant symboliques pour la Suisse, cette émission prend tout son sens à les arpenter. Les moments musicaux sont idéalement placés dans la demi-heure réservée à cette découverte de la Suisse, et permettent de garder un rythme, sans rendre le tout ennuyeux.

6. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**a) Enrichissements**

Il est aisé de trouver tous les épisodes dans l'ordre sur le site internet, qui sont numérotés, et peuvent être réécoutés à tous moments.

b) Complémentarité

Disponible en tous les formats.

c) Participation

L'interventions de personnalités dans chaque épisode montre un réel lien entre le journaliste et les auditrices et auditeurs.

7. RECOMMANDATIONS

Longue vie à « Gare à vous » !

3 mai 2021, Rapporteuse : Pauline Schneider