

## **Rapport du groupe de travail «Ligue des champions : L'Emission»**

**Séance du 8 novembre 2021**

### **1. SYNTHESE DU RAPPORT**

Lorsque l'on parle de football chaque téléspectateur est un professeur ! C'était donc un sacré défi que de lancer un format consacré à la Ligue des champions. C'était aussi une bonne idée, car il fallait trouver une parade au fait que la redevance ne suffit plus à financer l'achat des retransmissions en direct de cette compétition. Faute de quoi la rédaction des sports propose donc en différé analyses et réflexions, un menu assaisonné des images recueillies sur les stades européens.

Point positif : *L'Emission* permet de voir le jeudi la plupart des grands faits de jeu des parties phares des mardi et mercredi. La rédaction propose une sélection raisonnée des matches, des analyses et quelques magazines.

Point critique : beaucoup de verbe, de décryptages savants liés aux tactiques et stratégies du jeu. Le foot est un miroir de notre civilisation ; serait-il possible de présenter ce sport d'une manière plus universelle, en s'attardant davantage sur ses composants sociétaux ?

L'animation manifeste une volonté claire de dynamisme et de gaieté dans la conduite de *L'Emission*. Les journalistes maison sont à la hauteur mais comme souvent en ce domaine chaque avis en vaut un autre. Quant aux consultants, s'ils maîtrisent tous le sujet on se demande quand même s'ils sont indispensables. Leur présence devrait se justifier par une réelle valeur ajoutée, ceci d'autant plus que ce format nous semble mobiliser passablement d'effectifs en plateau comme en coulisses.

Au final, nous n'en sommes qu'aux premières éditions. L'idée est bonne, nous espérons que *L'Emission* évolue et trouve dans le futur des pistes aussi créatives qu'originales. Avec comme préoccupation permanente d'apporter de la valeur ajoutée.

### **2. CADRE DU RAPPORT**

#### **a) Mandat**

Décision du Conseil du public le 4 octobre 2021

#### **b) Période de l'examen**

16 et 30 septembre, 21 octobre et 04 novembre

#### **c) Examens précédents**

Aucun, émission récemment créée.

#### **d) Membres du CP impliqués**

Gérald Nicod, Bernard Reist (rapporteur), Yves Sedoux, Jean-Philippe Terrier

### 3. CONTENU DE L'EMISSION

#### a) **Pertinence des thèmes choisis**

La rédaction ne cherche pas à couvrir le spectre complet des deux soirées de la Ligue. Ce choix de ne pas viser l'exhaustivité nous paraît opportun. Un ou deux jours après les faits les passionnés ont visionné sur des chaînes payantes ou ailleurs leurs matches de prédilection; ils connaissent les résultats, statistiques et péripéties. Ici en revanche on veut leur apporter une présentation raisonnée, des sujets structurés, une logique thématique et une réflexion étoffée.

Chaque édition propose par ailleurs un format plus costaud, que ce soit le foot féminin ou la Youth League par exemple. Ce choix implique un effort conséquent de la rédaction des sports, nous espérons qu'elle maintiendra cette ligne.

On pourrait s'imaginer aussi que dite rédaction cherche à produire des sujets sur les à-côtés du ballon rond. On déborderait du terrain tout en consacrant l'aspect universel du football : les supporters, les enjeux économiques, sociétaux, logistiques, écologiques etc. de ces compétitions. Un *brainstorming* régulier devrait permettre d'identifier des thèmes, certains sont d'ailleurs récurrents sans lasser pour autant.

#### b) **Crédibilité**

Les compétences des journalistes sportifs de la RTS sont indiscutables. Tout ce monde maîtrise les datas, l'actualité et les anecdotes. En revanche la présence des consultants amène-t-elle une plus-value à l'émission ? La question mérite d'être posée :

- aussi bien Thurre qu'Iglesias ou Débonnaire sont experts. Une mention toutefois à Débonnaire, dont les activités de formateur font qu'il connaît personnellement les jeunes des volées récentes et peut ainsi porter des jugements pointus sur le potentiel des futurs cracs helvétiques. Il nous semble donc important qu'un consultant ne soit pas uniquement un ancien footballeur mais qu'il soit encore *aux manettes* dans le milieu afin d'amener des informations pertinentes.
- Car on évite difficilement du verbiage et du verbeux, lorsqu'il s'agit seulement d'expliquer le déroulement des actions de jeu. L'ennui guette, alors que le visionnement successif, sous divers angles, pourrait suffire au téléspectateur, qu'il soit passionné ou juste intéressé. Les explications tactiques restent subjectives et moyennement intéressantes, sans compter qu'elles se répètent d'un match à l'autre. Au final une valeur ajoutée relativement modeste pour une partie du public.

L'intervention en ligne de joueurs pendant l'émission pose quant à elle un peu cruellement les limites de cet exercice. Les propos tenus sont régulièrement banals et entendus. Inévitable sans doute. En revanche des sujets tournés sur ces mêmes joueurs mais dans des conditions moins stressantes que le direct ou l'immédiat après-match permettraient peut-être de belles découvertes et revaloriseraient l'image du footballeur.

#### c) **Sens des responsabilités**

Expliquer et décortiquer la tactique de jeu des équipes ou dérouler des actions ayant amené un but ne sollicite à priori guère une responsabilité engagée. La réalité est toute autre : le football agit comme puissant révélateur du comportement de dirigeants, joueurs et supporters, qui ne sont pas toujours exemplaires. Les journalistes de la RTS

sont donc régulièrement confrontés à des situations délicates, qu'ils gèrent à notre sens avec tact et mesure.

**d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

Etablie.

**4. FORME DE L'EMISSION**

**a) Structure et durée de l'émission**

Durée de trois quarts d'heure environ, un espace plutôt confortable, qui permet de revoir de belles séquences de jeu, ce qui compte le plus pour le téléspectateur. Le sommaire est bien construit, le format paraît structuré et appétissant.

Les moyens mis en œuvre sont conséquents. Trois à quatre journalistes sur le plateau, un consultant, un joueur en ligne, un-deux collaborateurs en coulisse pour monter des sujets, des résumés, des thématiques, un-deux intervenants extérieurs qu'il faut aller chercher, bref une équipe de foot et ses remplaçants pour produire le tout. Nous avons donc sentiment qu'il peut y avoir trop d'intervenants sur le plateau (émission du 21 octobre 2021 notamment).

Le son des séquences diffusées est parfois trop fort et couvre les commentaires du plateau.

**b) Animation**

Animation et ambiance joyeuse et bon enfant. Aussi bien Elodie Crausaz que Frédéric Scola se montrent dynamiques, souriants et mènent parfaitement les débats. Le cas d'Elodie est intéressant tant est qu'elle se retrouve seule femme sur un plateau de grands gaillards footeux. Elle s'impose élégamment mais gare à la moue condescendante qu'on craint voir s'afficher un jour sur le visage d'un participant !

Le décor du plateau des sports est agréable, simple, avec la musique traditionnelle de l'UEFA Champions League. L'assistance technique est de qualité, avec replay, analyse vidéo des techniques, etc.

**c) Originalité**

Une émission pas vraiment originale, encore en rodage mais bien équilibrée, bien emballée. On navigue dans le registre d'une discussion d'après-match classique.

**5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**

**a) Enrichissements**

Facile retour sur image par Play RTS.

**b) Complémentarité**

Plus de temps disponible pour revoir les plus belles scènes de jeu, appréciable surtout lorsque l'on n'a pas vu le match en direct.

**c) Participativité**

Un sondage est ouvert en début d'émission pour désigner le meilleur but des soirées. Sa valorisation est modeste, il n'y a pas de prix assorti. Une ou deux places pour un match du championnat suisse feraient pourtant l'affaire. Par ailleurs les images sont diffusées rapidement et en format réduit, ce n'est pas optimal.

**6. RECOMMANDATIONS**

- S'interroger sur la nécessité des consultants.
- Le téléspectateur veut revoir les plus beaux moments d'une partie, ralentis inclus.
- Il nous semble indispensable de donner des informations complètes sur tous les joueurs suisses en lice dans chacune de ces soirées.

30.10.2021