

## **Rapport du groupe de travail « Emission *Quartier Livre* (La 1<sup>ère</sup>) »**

**Séance du 3 octobre 2022**

### **1. SYNTHESE DU RAPPORT**

Lancée en janvier 2022, l'émission *Quartier Livre* a pris sa place dans la grille du dimanche après-midi de 16h05 à 17h00 sur La Première. Un programme hebdomadaire consacré à l'univers du livre réalisé sur un thème parmi l'actualité des sorties littéraires, manifestations, temps forts dans l'édition.

Le sommaire s'articule autour des deux invités ou plus - auteurs, chroniqueurs, organisateurs, libraires. Les échanges sont très bien menés entre les différentes personnes présentes au cours de l'émission. Les invités sont à l'aise, le propos est engagé. Ils dialoguent sur une tonalité positive et sont relancés avec spontanéité.

L'animation est pleine d'empathie et d'écoute attentive, avec une qualité d'expression qui mérite d'être soulignée. On y devine des sourires derrière les micros. Dans l'émission *Quartier Livre*, la langue tient de la grammaire littéraire, alors que la production s'avère proche des codes du divertissement.

Cette bonne intelligence repose assurément sur les animateurs Ellen Ichtters et Nicolas Julliard. Lesquels cumulent, entre autres, l'expérience de Couleur 3 et d'Espace 2. Une nouvelle génération qui se révèle ici brillamment. Enfin, au-delà de leurs talents conjugués, le niveau d'exigence du rythme accrocheur de l'émission présume d'un grand travail de préparation.

Avec son positionnement assumé, *Quartier Livre* se place au coeur d'un dispositif plus global, soutien à la culture littéraire, en proposant des places à des auteurs dans plusieurs créneaux d'émissions, dont l'interview du dimanche *A voix haute*, *La Librairie francophone*, ainsi que les invités du *Grand Soir*, ou de *Vertigo*, et bien entendu la newsletter digitale *Qwertz* très orientée sur le livre suisse.

### **2. CADRE DU RAPPORT**

#### **a) Mandat**

Revue du programme *Quartier Livre*, sur la base de la grille d'analyse établie par le Conseil du public.

#### **b) Période de l'examen**

Du 1<sup>er</sup> juin au 23 septembre 2022

#### **c) Examens précédents**

Aucun, le programme a été lancé en 2022

**d) Membres du CP impliqués**

Jean-Raphaël Fontannaz, Jean-Philippe Terrier, Claude Baumann (rapporteur)

**e) Angle de l'étude (émissions considérées)**

Le groupe de travail a procédé à la revue de quatre émissions, réparties librement entre les rapporteurs en fonction de leur connaissance des sujets et de leur intérêt pour les thématiques. Les diffusions suivantes ont été examinées:

26/06 — Le Livre de poche, une histoire de plage

04/09 — Quartier Livre au Livre sur les Quais

11/09 — Xavier Michel vs Marc Voltenauer

18/09 — Une rentrée suisse... et drôle

**3. CONTENU DE L'EMISSION****a) Pertinence des thèmes choisis**

Les thèmes choisis sont toujours très originaux et fort bien mis en onde:

L'émission du 26 juin 2022 est consacrée au livre de poche. Un outil de démocratisation de la lecture, né avec les Trente Glorieuses. Aujourd'hui, plus d'un livre sur trois vendu en France serait un livre de poche, et la saison estivale se prête particulièrement bien aux opérations commerciales et éditoriales liées au petit format. De livre bon marché au papier de mauvaise qualité, le poche est devenu un produit soigné, s'arrogeant même, chez certains éditeurs, un rôle autre que celui de la réédition, ouvrant la porte à de nouvelles collections. Avec Caroline Coutau, directrice des éditions Zoé et Yasmina Giaquinto, libraire à Martigny.

Les explications sur le livre de poche sont pertinentes et permettent de comprendre son fonctionnement, l'utilité du format, le choix de l'éditeur et le pourquoi de faire publier un format de poche. Les présentations rendent compréhensible le sujet au grand public.

L'émission du 9 septembre a lieu en direct du Livre sur les Quais, animée par Nicolas Julliard. Ont été invitées les autrices françaises Lola Lafon et Gaëlle Josse, ainsi que l'auteur basé à Vevey, Daniel Vuataz. L'émission débute par une discussion avec les deux écrivaines entrecoupée de la lecture d'un extrait de "La nuit des pères" et une introduction soignée du titre musical d'Etienne Daho. Relance de la discussion à partir des lyrics du musicien. Carte blanche de Daniel Vuataz choisie sur un texte de son aïeul. L'émission boucle sur la chronique "Les fabuleuses histoires de Françoise Saga" (alias Elen Ischter) consacrée à la popularité du surf, de Jack London aux Beach Boys. Le tout reporté à la littérature.

Le 11 septembre est animé par Ellen Ichtters avec Salomé Kiner en invité miroir et Nicolas Julliard en chronique. Place aux romans d'enquête d'origine helvétique, celui de Xavier Michel mis face à l'un des personnages de son roman, l'auteur Marc Voltenauer. Le premier s'offre au jeu de la critique du second. Le QCM est construit sur des propositions de réponses tout helvétiques. Enfin, Nicolas Julliard s'étend sur l'actualité des sorties françaises et sur le Prix Goncourt avec une interview enregistrée de l'auteur Miguel Bonnefoi. Le mot de la semaine est "polar", devenu un genre distingué.

L'émission du 18 septembre offre un choix très décidé face à l'abondance des sorties lors de cette nouvelle rentrée littéraire et met en lumière deux romans qui font dans une forme d'humour. La rencontre commence avec le premier roman de Catherine Logean, «Confessions à un ficus» dont le titre donne déjà le ton du propos. Le dialogue se poursuit avec «Tamam» de Maxime Maillard qui joue sur l'autodérision de son narrateur

qui raconte un voyage à Sainte-Sophie à Istanbul qui est aussi un récit d'apprentissage. A chaque fois, la lecture d'un passage par une voix off permet d'entrer en matière.

Nicolas Julliard sait admirablement faire parler les auteurs interviewés en les mettant particulièrement à l'aise. Le ton est sérieux et compétent, mais toujours enjoué et agréable, empreint de complicité et de bienveillance.

#### **b) Crédibilité**

L'émission est à coup sûr une excellente promotion de la littérature. Une opération qui n'est jamais si aisée à bien réaliser en radio. Le rythme du programme et la qualité des contenus rendent l'émission séduisante créant l'envie de s'y installer. Gageons qu'elle puisse susciter l'intérêt d'un nouveau public, du novice au lecteur assidu, du trentenaire au senior.

De belles interactions relient les invités entre eux. Les commentaires sont de belle tenue. Les introductions soignées pour inviter l'auditeur à entrer dans le récit. Les sujets abordés se relient entre eux sur un mode spontané.

#### **c) Sens des responsabilités**

Notre revue confirme la qualité du programme, de haut niveau. Il y a un véritable respect des invités, d'ailleurs aussi sur un point dont le contraire est parfois vrai... en ayant pris connaissance des œuvres discutées.

Une place de choix est donnée aux auteurs suisses, par extension à d'autres intervenants des milieux littéraires romands.

#### **d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

De l'opinion unanime du groupe de travail, il s'agit d'un programme d'exigence élevée, illustratif du professionnalisme attendu d'un média de service public. Formulé autrement sur les termes de la concession SRG SSR, ce programme de radio "se démarque des offres des diffuseurs commerciaux".

Il correspond à l'art 7 de la concession SRG SSR 2019 complétée en 2020.

« Par son offre, la SSR contribue au développement culturel et au renforcement des valeurs culturelles du pays. Elle encourage la création culturelle suisse, en tenant particulièrement compte de la production littéraire, musicale ou cinématographique. »

Conforme à la déontologie, voir points b) et c) ci-dessus.

### **4. FORME DE L'EMISSION**

#### **a) Structure et durée de l'émission**

Environ 35 minutes, soit plus de la moitié du sommaire de l'émission, sont consacrées au rendez-vous avec un invité principal – parfois deux – qu'il s'agisse d'un auteur, d'un organisateur de manifestation littéraire ou d'autres, pour une discussion vive des sujets d'actualité formant une thématique d'émission. Un roman ou un essai vont faire l'objet d'une courte lecture de texte qui plonge l'auditeur au cœur du récit, une discussion

intensive avec des invités, une séquence lecture de texte, deux chroniques originales l'une libre par un invité-auteur et l'autre nous captivant sur des faits extraordinaires. Fil conducteur entrecoupé d'un jeu questionnaire et de quelques informations d'agenda.

L'échange animé est suspendu pour le temps d'une chronique "La Carte blanche" confiée à un auteur local, tel Yann Courtiau le 18 septembre, Marc Voltenauer le 11. Laquelle liberté offre une respiration bienvenue qui permet aussi de rythmer l'émission. Le récit de la chronique s'inscrit en résonance avec un élément relatif à l'invité principal ou son œuvre. La présence du chroniqueur en studio permet ensuite de lancer la discussion entre les deux invités.

Le QCM ajoute une dimension plus ludique à l'émission. Puis Les fabuleuses histoires de Françoise Saga (Ellen Ichter), nouvelles sur des faits originaux du passé, amusent l'auditeur d'aujourd'hui par leur côté extraordinaire ou décalé. Deux pauses musicales ayant un rapport littéraire sont insérées dans le programme. Enfin les news de l'actualité culturelle font tampon en fin d'émission.

La durée de l'émission est adéquate. Les chroniques relancent l'attention de l'auditeur au bon moment, évitant le seuil fatidique des 40 minutes correspondant à la moyenne de l'attention de l'être humain.

## **b) Animation**

Le rythme varié rend l'émission intéressante, attractive et donne envie de l'écouter. Voix bien posées, les animateurs font découvrir leur personnalité charismatique. On y détecte savoir-faire et savoir-être, on y comprend une vaste culture générale et littéraire. Et surtout cette revue assume de supposer qu'une grande préparation dans la production sous-tend l'ensemble.

Les questions de bonne intelligence fument et donnent un rythme à l'émission. Le commentaire est vif et le flux des propos rapide. Les mots choisis des codes d'une émission littéraire ici relèvent d'un langage naturel et toujours compréhensible pour le public même non spécialiste.

Un petit bémol, il est regrettable que les livres cités au micro ne puissent pas être mentionnés quelque part, notamment sur la page de l'émission.

## **c) Originalité**

De par l'originalité de ses angles éditoriaux et de son animation, cette émission met en lumière le secteur du livre de manière engageante et l'ouvre au plus grand nombre. La tonalité y est fraîche et détendue. *Quartier Livre* est actuel dans son concept.

Un abord grand public, sans prétention de langage, génère un sentiment de proximité à l'auditeur. L'approche se démarque ainsi des interviews de style élevé où la culture littéraire s'affiche satisfaite d'elle-même dans une atmosphère feutrée.

## **5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**

### **a) Enrichissements**

Les Podcasts sont disponibles en replay sur le site RTS.

Le programme *Quartier Livre* fait généralement l'objet d'une mise en valeur sur la page dédiée RTS culture : <https://www.rts.ch/info/culture/>

Nous n'avons pas trouvé de publication régulière sur les médias sociaux. Il n'est d'ailleurs pas certain qu'une animation des réseaux sociaux ait véritablement du sens sinon de proposer des référencement vers l'émission et les podcasts.

#### b) Complémentarité

*Qwertz*, la newsletter littéraire hebdomadaire du vendredi de la RTS culture : <https://fr.player.fm/series/qwertz-rts> Cette newsletter digitale s'inscrit véritablement en complémentarité avec l'antenne. Elle permet de donner une visibilité aux auteurs qui ne passeront pas à l'antenne par défaut de disponibilité pour les recevoir en studio. Une opportunité pour l'abondante production d'écrits helvétiques. Les producteurs de *Quartier Livre* participent en livrant des sujets audio, texte, vidéo de *Qwertz*.

#### c) Participativité

En investissant en direct plusieurs manifestations culturelles cette année – Livre sur les Quais à Morges, Salon du Livre à Genève, Journées littéraires de Soleure.

Ou en consacrant une émission au thème d'un événement littéraire, ainsi le Printemps de la Poésie, la Littérature Jeunesse à Vevey ou le Festival du Livre à Collonge-Bellerive.

### 6. AUTRES REMARQUES

Pensant au contexte virulent auquel a fait face la RTS suite à la suppression d'émissions longues consacrées au livre en 2019, une question se pose : les milieux littéraires romands y trouvent-ils aujourd'hui leur compte avec *Quartier Livre* ? Et, plus généralement, avec l'ensemble du dispositif culturel radio TV ouvert au livre mentionné en introduction.

La réponse dépasse le cadre de ce rapport. Il est certain que la RTS ne peut satisfaire à la visibilité de l'ensemble des auteurs au vu du nombre d'ouvrages publiés en Suisse romande: 1694 publications en 2021 – (source Office fédéral de la Statistique).

### 7. RECOMMANDATIONS

- Créer un lien entre les livres cités dans l'émission et les auditeurs. En mentionnant les références sur le site internet de l'émission.
- Répéter plus souvent au cours de l'émission, non seulement le nom des invités, mais aussi le thème de la discussion en cours, car la variété des interactions fait parfois perdre le fil du sujet.
- Une promotion dans des médias spécialisés – à l'exemple des pages littéraires du supplément du week-end du journal *Le Temps* – nous paraîtrait indiquée pour ce bon programme. Alternativement un partenariat de contenus.