

Rapport du groupe de travail « Emission *Histoire Vivante* »

Séance du 22 avril 2024

1. SYNTHESE DU RAPPORT

L'émission « Histoire vivante » est lancée en 2002. Jusqu'à ce jour, dans ses formats TV et audio, elle est riche de plus de 5'000 épisodes. Il convient de saluer cette belle longévité qui tient à sa qualité de mise en ondes et en images, aux thèmes choisis ainsi qu'à la compétence et à la capacité de vulgarisation des experts sollicités. Revisiter l'histoire, ancienne, moderne ou contemporaine de cette manière, permet d'entrer dans le déroulement des faits et événements historiques comme s'il s'agissait d'un reportage d'actualité entrepris sur le terrain tout en mettant les éléments dans une perspective historique, scientifique. Les modérateurs-trices, les intervieweurs et les experts, des historiens de renom et spécialistes des thèmes traités pour la plupart, sont généralement captivants. Il s'agit d'une émission qui nécessite, cependant, une attention soutenue, en radio surtout. Dans les émissions audios, les illustrations sonores et musicales, sont de bon aloi et permettent une respiration bienvenue entre les propos des experts et historiens. En TV, l'illustration repose parfois sur une mise en scène et des acteurs-trices de cinéma qui en accentuent la dramaturgie.

Les sites internet *Portail audio* et *Play RTS* offrent la possibilité d'écouter, respectivement de visionner, les émissions durant une période prolongée après leur diffusion. Ils permettent de se faire une idée rapide de l'intérêt de l'émission concernée avant son écoute ou son visionnement, mais n'offrent guère de prolongement documentaire, ni d'informations pratiques utilisables (ex : référence d'ouvrages ou de visites d'exposition) après avoir pris connaissance de l'émission.

2. CADRE DU RAPPORT

a) **Mandat**

Selon décision du Conseil du public du 15.01.2024

b) **Période de l'examen**

Choix d'émissions diffusées entre le 20 novembre 2023 et le 8 mars 2024

c) **Examens précédents**

16 janvier 2012 et juin 2003

d) **Membres du CP impliqués**

Jacques Cordonier (rapporteur), Françoise Engel et Yves Seydoux

e) **Angle de l'étude (émissions considérées)**

Sélection de quatre séries audios dont deux complétées par un documentaire sur le même thème et de quatre documentaires TV précédés d'une série audio sur le même thème. La sélection a été effectuée de manière à disposer d'un panel représentant des sujets d'intérêt national et international touchant à des questions de société ou de géopolitique avec un lien avec des questions actuelles.

Audio

La montagne, laboratoire à ciel ouvert, 5 épisodes, 20 au 24 novembre (en lien avec le documentaire *L'Appel d'En-haut*, diffusé le 26.11.23)

- La série aborde la montagne à travers l'intérêt qu'elle a représenté et représente toujours pour les scientifiques (Horace de Saussure, les savants genevois, l'archéologie de montagne et glaciaire) ainsi qu'à son apport aux traitements médicaux (sanatoriums), elle se conclut, de manière en partie éloignée du sujet, par le traitement de scientifiques « morts pour la science ».

Israël-Palestine, les sens des mots, 5 épisodes du 4 au 8 décembre 2023 (en lien avec le documentaire *La Bataille de Jérusalem*, diffusé le 10.12.2023)

- Originalité des émissions qui traitent chacune d'un mot couramment utilisé au sujet du conflit israélo-palestinien : *Accord d'Oslo*, *Processus de paix*, *Génocide*, *Bande de Gaza*, *Affaire internationale*. Une mise en perspective dense dans les trois premiers volets, plus diffuse et ne tissant que peu de lien avec le thème central, dans les deux derniers.

L'argent et nous, 5 épisodes, 12 février 2024 (en lien avec le documentaire *Pourquoi la Suisse est-elle si riche* diffusé le 11.02.24)

- Approche approfondie, historiques et culturelle, qui va de la Suisse du Moyen-Age à la *City* de Londres en passant par les différents moyens d'échange utilisés. L'imbrication de la Suisse dans le contexte européen est soulignée, y compris dans ses aspects problématiques (colonialisme, esclavagisme, mercenariat) et ses atouts (ex. : neutralité).

Métier archéologue, 5 épisodes du 4 au 8 mars 2024

- La série aborde l'archéologie du point de vue de celles et ceux qui la pratique, décrivant l'ensemble du processus de travail et présentant les techniques dans le contexte de situations concrètes. Elle évoque également son instrumentalisation idéologique (Régime nazi) ou son potentiel de remise en question d'une histoire nationale (guerres indiennes aux Etats-Unis).

Documentaires

L'appel d'En-haut – production RTS, diffusé le 26.11.2023 (en lien avec la série audio *La montagne, laboratoire à ciel ouvert*, diffusée du 20 au 24.11.2023)

- Présentation de la paysannerie montagnarde (Valais, Gruyère et Montagnes neuchâteloises) au 20^{ème} siècle, étayée par des images d'époque, des portraits de paysans contemporains et des interventions de spécialistes (historiennes, ethnobiologiste, ingénieurs et personnalité). Au-delà des témoignages personnels, les problèmes structurels contemporains sont peu abordés.

La bataille de Jérusalem – production Arte avec la participation de la RTS, diffusé le 10.12.2023 (en lien avec la série audio la même semaine)

- Forte synthèse de la problématique de Jérusalem dans ses enjeux religieux, politiques et sociétaux. Le documentaire tisse des liens clairs entre l'histoire et la situation actuelle en recourant notamment à des témoignages diversifiés en termes de niveaux et de domaines de compétence. Le téléspectateur peut ainsi de se forger une opinion personnelle.

Pourquoi la Suisse est-elle si riche – production SRF, adaptation française RTS (2021), diffusé le 11.02.2024 (en lien avec la série audio la même semaine)

- Fresque critique et complète (mercenariat, éducation, secret bancaire, tourisme, voies de passage, infrastructures fluviales, routières et ferroviaires) présentée comme largement partagée par les Suisses et les étrangers. Le documentaire de SRF ouvre, pour les Romands, une fenêtre sur ce que pensent nos voisins d'Allemagne, très présents dans les interviews.

Le Tibet face à la Chine – co-production Arte avec la participation de la RTS, diffusé le 18.02.2024

- Au moment où se pose la question de la succession prochaine du dalaï-lama, le documentaire présente l'histoire du Tibet depuis son annexion à la RP de Chine et met en évidence la sinisation à marche forcée de sa population ainsi que la situation des Tibétains et de leurs autorités en exil. La tension indo-chinoise sur une frontière non reconnue par les parties est également traitée.

3. CONTENU DE L'EMISSION

a) Pertinence des thèmes choisis

Tant en TV qu'en radio, les thèmes choisis ont à la fois une pertinence historique et un lien avec l'actualité, répondant ainsi pleinement au mandat. Leur traitement permet un recul bienvenu pour aborder les questions actuelles tout en fournissant au téléspectateur et à l'auditeur des éléments de connaissance et de réflexion sur la vie économique, sociale, culturelle et politique. Ces émissions sont particulièrement

pertinentes dans le contexte géopolitique actuel caractérisé par des rapports de force et d'intérêts dont *Histoire vivante* permet d'apprécier le profond ancrage dans l'histoire.

b) Crédibilité

La qualité, la reconnaissance par les pairs et l'indépendance des spécialistes invités dans les émissions audios assurent la crédibilité d'un dialogue mené avec rigueur par des journalistes, bien préparés et documentés.

Les émissions audios se réfèrent essentiellement aux faits et à leur analyse par des spécialistes reconnus et non pas à d'éventuelles opinions ou appréciations personnelles ; ceci avec un réel souci d'accessibilité que les interventions des journalistes viennent renforcer. Les documentaires répondent généralement aux mêmes exigences, mais sans toutefois être en mesure de toujours présenter de manière équilibrée l'analyse d'une situation historique comme dans *Le Tibet face à la Chine* qui se base quasi exclusivement sur des témoignages de personnalités indiennes ou proches des réfugiés tibétains.

Lorsque des documents d'archives sont utilisés, il serait important de les dater et de les sourcer de manière plus systématique. Dans la mesure du possible, il serait également intéressant, de les soumettre à l'analyse et à la critique de spécialistes contemporains (ex : intervention de Roger Bonvin dans *L'Appel d'en Haut*) et de ne pas les utiliser simplement comme illustration.

c) Sens des responsabilités

Les responsables des deux émissions font preuve d'un sens des responsabilités affinés, notamment à travers le choix des spécialistes, respectivement des documentaires, pour traiter de sujets sensibles (ex : conflit israélo-palestinien) ou de nature à créer la polémique (ex : richesse de la Suisse)

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

Voir ci-dessus.

4. FORME DE L'EMISSION

a) Structure et durée de l'émission

Audio

Le traitement d'un même thème en cinq épisodes est adéquat.

Documentaires TV

La diversité des producteurs et des formats ne permet pas d'avoir une approche aussi systématique que pour les émissions audios, ce qui ne favorise pas toujours le lien avec la série audio.

b) Animation

Audio

Même si les émissions, reposent fréquemment sur les interventions d'un spécialiste unique, elles sont rythmées et séquencées de manière à maintenir l'attention de l'auditeur. Anaïs Kien effectue de brèves synthèses et relances ; elle établit également des rappels à d'autres épisodes pour faciliter la compréhension.

Documentaires TV

On ne peut pas parler d'animation pour les documentaires TV, mais ne serait-il pas envisageable qu'ils soient présentés (introduits) avant leur diffusion pour fournir des éléments de contexte sur leur origine, leur réalisation, particulièrement lorsqu'il ne sont pas produits directement par la RTS ?

c) Originalité

Audio

En général, la série est abordée avec un angle et une intention qui renouvelle l'approche d'une question historique et/ou d'actualité (ex : le sens des mots du Conflit Israël/Palestine, la montagne laboratoire)

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION

Audio

Il est aisé de retrouver les émissions sur le portail audio et chaque émission fait l'objet d'un résumé informatif avec l'indication et les qualifications du ou des spécialistes interrogés. Le site gagnerait cependant en valeur s'il donnait de manière systématique (ou redonnait lorsqu'ils ont été évoqués dans l'émission) les éventuels références bibliographiques ou indications pour visiter une exposition (ex : métier archéologue). L'information sur le site semble élaborée pour permettre de se faire une idée avant d'écouter et non pas pour « aller plus loin » à la suite d'une audition.

Documentaires TV

Il est également aisé de retrouver les documentaires sur Play RTS où ils sont classés dans l'ordre chronologique du plus récent au plus ancien. En tête de liste sont cependant mentionnés 1 à 3 documentaires avec la mention « exclu » qui est demeuré cryptique pour l'auteur de ce rapport .

Le délai de présence sur le site est mentionné dans le résumé développé, après un clic, ce serait assurément une facilité si cette information était disponible immédiatement dans la liste.

A l'exclusion d'un bref résumé et de la durée, l'information utile pour savoir si le documentaire va nous intéresser est minimaliste, font défaut : date de réalisation, producteur, langue, réalisateur, etc.

Général

Utilisant le même visuel, les émissions radio et TV ne sont pas mises en relation sur les sites internet. La manière dont la collaboration s'établit entre ces deux volets n'est pas explicitée. En la matière, l'impression d'un travail au coup par coup prévaut.

On peut considérer que l'utilisation des sites de la RTS pour ces deux émissions présente un potentiel d'amélioration qui peut être considéré.

6. RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE SSRSR.CH

Deux remarques très positives ont été déposées dans les pages débats/discussions de la SSR.SR dont voici des extraits :

« Je considère "Histoire vivante" comme une émission de grande qualité. Elle apporte un regard historique, objectif sur des événements pas toujours connus ou de manière très partielle. L' émission constitue un apport culturel important et je félicite la SSR de persister dans cet effort d'enrichissement culturel dans un environnement plus prompt aux divertissements superficiels. Il est très judicieux et important de rendre de telles émissions disponibles sur PlayRTS afin d'en garantir l'accès en tout temps. Merci de cette contribution intéressante et enrichissante; félicitations pour ce travail de qualité! »

« J'apprécie vraiment beaucoup cette émission, surtout celle diffusée par la Première tous les jours de la semaine en début d'après-midi. Elle est magnifiquement conçue, de la présentation de Madame Anaïs Kien, qui produisait déjà des émissions optimales sur France Culture et dont les compétences profitent maintenant aux auditeurs de la Radio Romande. La suite proposée en film le dimanche soir permettent de mettre en valeur le sujet de la semaine par quelques images toujours appropriées. Continuez s'il vous plait à proposer ce beau programme. »

7. AUTRES REMARQUES

Le journal de Fribourg "La Liberté" collabore depuis septembre 2004 à "Histoire vivante". Il s'agit d'une collaboration unique dans le monde des médias francophones, entre une Chaîne radio, TV de service public et un média privé.

À ce jour "La Liberté" a publié 950 pages consacrées aux thématiques d'Histoire vivante, - une fois par semaine, le vendredi - où sont repris, dans un esprit de complémentarité, les thèmes diffusés dans le cadre des programmes TV et radio de l'émission. Les rythmes radio, tv et de presse écrite étant différents en termes de production, les thèmes ne coïncident pas systématiquement. Ils sont cependant les mêmes une fois par mois. Dans ce cas, les trois médias tentent de varier les angles d'approche pour en enrichir le contenu.

Cette approche multimédias a débouché sur des manifestations publiques, des conférences aux unis de Fribourg, Lausanne et Genève, avec la présence d'experts et d'historiens, face au grand public. Avec le temps, "Histoire vivante" est aussi devenue une référence dans le milieu académique, prisée par les professeurs et les étudiants qui utilisent ce programme dans le cadre de leurs études.

8. RECOMMANDATIONS

Une utilisation plus élaborée et systématique des portails internet de la RTS permettrait de renforcer l'intérêt des émissions en proposant des informations pratiques (références de lectures, de visites, etc.) pour prolonger l'audition, respectivement le visionnement.

Sion, le 10 avril 2024

Rapporteur : Jacques Cordonier

Annexe :**Liste des documentaires coproduits avec SRF ou repris de SRF sur les 10 dernières années et mis en version française par la RTS dans le cadre du Pacte (informations fournies par la RTS) :**

- La Suisse, paradis de l'espionnage - Opérations secrètes pendant la Première Guerre mondiale
- Prise d'otages dans le vol Swissair 100
- La disparition de Bruno Bréguet
- Pourquoi la Suisse est-elle si riche
- A mort la sorcière
- Au pays des enfants interdits
- Les CFF - Hier, aujourd'hui et demain
- African Mirror
- Le protokoll - L'histoire cachée du deuxième pilier
- Blue Note Records - Beyond the Notes
- Au coeur du forum de Davos
- Marche ou crève. Le sauvetage de l'horlogerie suisse
- Les enfants de Buchenwald - Une action humanitaire suisse
- La grande histoire du ski
- Ambassade
- Mai 68 avant l'heure
- 1918, fuite des Suisses de Russie
- L'affaire Meili - Un lanceur d'alerte entre morale et milliards
- L'affaire Conradi. L'assassin, la Russie et la Suisse
- Miles and War - Médiateurs pour la paix
- Karl Barth - Le libre-penseur de Dieu
- Le cercle
- Grève générale 1918 - La Suisse au bord de la guerre civile
- La Suisse dans l'Histoire 3x52'
- Un traître à la patrie
- Carl Lutz - Le héros oublié
- Marta, de Soleure à Cluny, l'amour et la guerre
- Ukraine - Chronique d'un déchirement
- Tunnel du Gothard - Le chantier du siècle