

Divertissement : entre chroniques et spectacles vivants

La séance du mois d'octobre du Conseil du public a passé en revue les chroniques de la *Matinale* ainsi que le dispositif « *De la scène à l'écran* ». Les analyses ont montré la richesse, la variété et la qualité des chroniques qui rythment la *Matinale*. Elles ont aussi mis en évidence l'excellente collaborations de la RTS avec les associations proches du théâtre pour « recréer » des productions réalisées en Suisse non seulement romande, mais aussi alémanique et au Tessin.

De la scène à l'écran (RTS 1 et PlayRTS)

Le Conseil du public s'est penché sur l'association *De la scène à l'écran* qui réunit la RTS, la Société suisse des auteurs (SSA), Suissimage et l'Association romande de la production audiovisuelle (AROPA) et qui se propose d'encourager et soutenir la production et la diffusion d'œuvres audiovisuelles nouvelles en réalisant des captations de spectacles d'arts vivants représentés sur les scènes en Suisse.

Le groupe de travail a passé en revue les quatre saisons produites et terminées à ce jour et a estimé qu'il y avait jusqu'ici une bonne diversité générale des productions et que le programme proposé était une richesse culturelle supplémentaire à l'éventail de la RTS. Il note cependant que certaines productions pourraient être davantage « grand public » et moins lémano-centrées. Il relève tout de même avec satisfaction que, dans les deux dernières saisons, il y a davantage de metteuses en scène.

Le groupe de travail souligne également que l'utilisation des compléments multimédias est bonne, tous les films sont faciles à retrouver et à visionner, même si une mise en avant plus large devrait être envisagée.

Les responsables de la RTS – dont Christine Salvadé, cheffe de l'unité Culture RTS – ont partagé certaines remarques, en particulier sur l'orientation plus « grand public » et ont rappelé l'évolution de ces saisons : ce programme est très récent et très jeune. De plus, le mariage entre les arts de la scène et les maisons de production ne dépend pas de la RTS qui doit, elle, trouver quelles sont les collaborations qui fonctionnent.

La RTS a également un rôle à jouer en terme de soutien financier pour ces projets, à hauteur de 70 000 francs chaque fois, car c'est également une filière de subventions nouvelles. Il s'agit d'un soutien important au patrimoine : il faut avoir des archives de la culture, de la même manière qu'il existe des archives pour la musique, les arts de la scène doivent garder une trace au sein de la RTS.

« Le partenariat qui a donné naissance à *De la scène à l'écran* et lui permet de produire des « créations » de ces productions théâtrales est intéressant et novateur. Peut-être pourrait-il inspirer d'autres collaborations similaires en vue de renforcer l'insertion de la RTS dans le réseau culturel et social romand » a suggéré Jean-Raphaël Fontannaz, président du Conseil du public.

Chroniques de la *Matinale* (RTS Première)

Le groupe de travail a félicité la RTS pour ses chroniques dans la *Matinale*. L'intérêt du public est constamment soutenu, les chroniques quotidiennes et hebdomadaires se succèdent entre les sujets d'actualité qui y sont souvent reliés, avec des points de vue très diversifiés et couvrant une bonne partie de la vie de Suisse romande, mais aussi helvétique, voire internationale.

« On ressent beaucoup de professionnalisme dans ces chroniques, chaque mot est bien choisi et le rythme est soutenu, ce qui démontre un travail en amont considérable » a ajouté Jean-Raphaël Fontannaz.

Les thématiques sont très diverses, touchant principalement un très large éventail : historique (*L'archive du jour*), scientifique (*Euréka*), sociologique (*Vibrations*, *Comme un lundi*), économique (*Cash*), culturel et artistique (*L'art en vrai*), informatique (*CTRL+Z*) ou encore humoristiques (*120 secondes*), ainsi que des particularités helvétiques (*Chuchichästli* ou *Minestrone*).

La revue de presse est un ajout très précieux : on a droit à un aperçu (rythmé !) de l'actualité en couvrant l'ensemble de la Suisse en deux étapes, à 6h45 et à 7h45. Laurent Caspary, rédacteur en chef de l'Actualité radio, est venu répondre aux questions et discuter des divers points du rapport.

Veille des émissions

Comme lors de chaque séance, les membres du Conseil du public ont la possibilité de discuter avec les responsables de département des critiques (négatives mais également positives), qu'ils et elles ont recensé dans les semaines précédant la séance. C'est l'occasion de faire remonter des critiques des membres des SSR cantonales, et d'échanger avec les responsables qui peuvent prendre note ou expliquer certains choix.

Contacts :

Jean-Raphaël Fontannaz, président : 079 250 90 29

Pauline Schneider, chargée des communiqués de presse : 078 649 76 48

Le Conseil du public – deux personnes déléguées par chaque canton – est l'organe consultatif de la SSR Suisse Romande chargé de refléter les sensibilités régionales du public et d'assurer des contacts étroits entre les responsables des programmes de la Radio Télévision Suisse (RTS) et le public. Il a pour tâche l'analyse critique des productions diffusées par le service public et fait part de ses remarques et suggestions aux responsables de la RTS.

Les rapports du Conseil du public peuvent être consultés sur le site www.ssr.ch à la page [Analyse des émissions](#).