

Fiction et podcast de ruptures pour ce début d'année !

13.01.2025. Pour sa première séance de 2025, le Conseil du public (CP) s'est penché sur une série de fiction, *En haute mer*, ainsi que sur le podcast *Le Royaume des ex*. L'occasion également de planifier les analyses à venir pour le semestre de printemps.

***En haute mer* : une belle réalisation avec une audience mitigée**

Le groupe de travail (GT) a analysé les quatre épisodes de la série de fiction. Ce dernier a salué la qualité des prises de vues, et l'ambiance générale qui fait de cette série à suspense une production de belle qualité. Quelques petites coquilles ont été relevées, auxquelles les responsables de la série ont pu apporter les éclaircissements appropriés.

Autre bémol pour le GT, certains personnages étaient un peu trop stéréotypés, ce qui rendrait parfois la trame du récit moins agréable. A l'instar de ces séries courtes, la résolution de l'intrigue se concentre presque uniquement dans le dernier épisode, ce qui peut faire un peu beaucoup de péripéties par rapport aux deux épisodes du milieu qui sont un peu plus lents.

Le GT a noté la publicité qui a été faite autour de la série pour la mettre en avant, ce qu'il a salué, même si celle-ci a été moins importante que pour d'autres séries. Concernant le thème choisi par la série, le GT a trouvé que l'intrigue était totalement intégrée dans le tissu des relations internationales de la Suisse, mettant aussi en évidence la face sombre que peuvent représenter les complicités dans le cadre des trafics internationaux.

Les responsables ont rappelé les difficultés que représente un tournage en huis clos sur un bateau : tant au niveau de l'intrigue que de la réalisation. A leur instar, le CP a apprécié la qualité et l'originalité de l'univers représenté, mais a regretté que la série n'ait pas trouvé un plus large public.

Podcast *Le Royaume des ex* : la fin d'une trilogie réussie

Pour ce deuxième rapport, le GT a relevé le travail très professionnel des deux journalistes. Dans la juste lignée des deux autres saisons (dont *Voyage au Gouinistan*, qui avait déjà fait l'objet d'un [rapport](#) du Conseil du public), le podcast traite avec sensibilité et humour de la question des ruptures amoureuses.

Cette proposition d'un traitement moins « dramatique » que la façon plus usuelle d'aborder cette thématique offre un contenu plus léger, tout en restant pertinent. La force du podcast réside dans son authenticité, se nourrissant des témoignages personnels des protagonistes invitées par les deux journalistes, qui partagent elles aussi des fragments de leur vie. Les interventions d'expert.e.s accompagnent ces récits, ce qui renforce leur crédibilité.

Pour le GT, le concept de ce podcast-réalité, inédit à la RTS, contribue à plonger le public dans des récits intimes et authentiques. L'alternance entre témoignages, discussions et analyses sociales, l'approche participative adoptée par les journalistes offre une réelle immersion. Les responsables ont d'ailleurs pu mentionner le lien nouveau créé avec le public, via beaucoup d'échanges écrits à la suite de la création du podcast.

Contacts

Jean-Raphaël Fontannaz, président : 079 956 89 83

Pauline Schneider, chargée des communiqués de presse : 078 649 76 48

Le Conseil du public – deux personnes déléguées par chaque canton – est l'organe consultatif de la SSR Suisse Romande chargé de refléter les sensibilités régionales du public et d'assurer des contacts étroits entre les responsables des programmes de la Radio Télévision Suisse (RTS) et le public. Il a pour tâche l'analyse critique des productions diffusées par le service public et fait part de ses remarques et suggestions aux responsables de la RTS.

Les rapports du Conseil du public peuvent être consultés sur le site www.ssr.ch à la page [Analyse des émissions](#).