

## Rapport du groupe de travail

### « La diversité à la RTS »

Séance du 19 juin 2023

#### 1. Synthèse du rapport

On constate que, au fil des émissions de radio ou de télévision et des productions en podcast, la RTS est à l'œuvre en matière de représentation de la diversité sociale, multiculturelle, de genre ou d'orientation sexuelle. Certaines productions se prêtent mieux que d'autres au traitement de cette thématique. On n'échappe toutefois pas à l'impression que l'extraordinaire hétérogénéité de la société suisse ne trouve pas encore complètement sa place dans la palette de l'offre RTS, à commencer par la dimension nationale multilingue (ce qui n'a pas fait l'objet d'une attention particulière dans ce rapport, ce thème ayant déjà été traité par ailleurs).

La suggestion « d'en faire davantage » pourrait toutefois se heurter à la crainte d'aliéner le noyau du public suisse romand, fidèle à SA radio-télévision, dont il attend peut-être qu'elle lui renvoie une image réconfortante de lui-même. En tous les cas, entre la nécessité de faire de la RTS un instrument en faveur de l'intégration des composantes de la société et le souci de ne pas en faire trop, il y a matière à discussion. C'est à ce débat que le présent rapport entend apporter une modeste contribution.

#### 2. Cadre du rapport

Le Conseil du public a chargé le groupe de travail ad hoc de traiter le thème mentionné en titre selon les lignes directrices qui lui ont été soumises au cours de sa séance du mois de mars.

#### 3. Cadre général

Le cadre général est donné par les lignes directrices susmentionnées :

##### Principe N° 1

*La notion de diversité recouvre des facettes multiples.*

*Multiculturalité de la population suisse, pays de forte immigration*

*La diversité liée aux questions de genres et d'orientation sexuelle*

*La diversité sociale, etc.*

##### Principe N° 2

*La RTS doit agir comme un instrument d'intégration et de cohésion sociale. Il faut donc que le spectre d'émissions qu'elle produit couvre l'ensemble de la société et permettre une compréhension de sa richesse et de sa diversité, comme des défis que cela constitue.*

##### Principe N° 3

*Il ne suffit pas de donner la parole à des personnes dont le nom a une consonnance étrangère ou dont le teint suggère une origine lointaine : cela n'a plus de sens aujourd'hui. Il faut davantage couvrir des thèmes qui touchent à toutes les composantes de la société, sous des angles variés (informations, mais aussi émissions culturelles et autres). On peut aussi imaginer des émissions qui s'adressent directement aux communautés migrantes, bien que cela soit plus difficile.*

**En résumé, on examinera si un certain nombre d'émissions et de productions de la RTS abordent suffisamment des thèmes qui ne concernent pas exclusivement le cœur sociologique de la Suisse, mais qui permettent une meilleure compréhension des différences. Une autre question est celle du public cible de la RTS : s'adresse-t-on parfois, et suffisamment, aux publics « différents ». Apporte-t-on une contribution à ce que des personnes « différentes » se sentent plus ou mieux membres de la communauté nationale ?**

Face à l'ampleur de la tâche, le groupe de travail a choisi de se limiter à une période d'examen d'une semaine pour les émissions quotidiennes (du 10 au 16 avril 2023) et d'un mois pour les émissions moins fréquentes (du 10 avril au 14 mai 2023). Il a aussi choisi de procéder lui-même au sondage sans avoir recours aux services du personnel. Il est en effet d'avis que cette méthode permet une approche quantitative et qualitative suffisante.

Les émissions suivantes ont fait l'objet d'un sondage :

<b>Emissions quotidiennes</b>	<b>Emissions hebdomadaires ou plus rares</b>
<u>Sur RTS 1</u>	<u>Sur RTS 1</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le 12:45</li> <li>• Couleurs locales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps présent</li> <li>• Infrarouge</li> </ul>
<u>Sur La Première</u>	<u>Sur La Première</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Matinale</li> <li>• Le 12:30</li> <li>• Le Journal de 22h30</li> <li>• Tout un monde</li> <li>• <i>Le Grand Soir</i> (pas traité par manque de temps)</li> <li>• Vertigo</li> <li>• C'est ma question</li> <li>• <i>Le Point J</i> (pas traité par manque de temps)</li> <li>• Le Short</li> <li>• Le Rencard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 36,9°</li> <li>• Caravane FM</li> <li>• Géopolitis</li> <li>• Vacarme</li> <li>• Crash Test de Tataki</li> <li>• A Voix Haute</li> <li>• Quinze minutes</li> <li>• InfoVerso</li> </ul>

Le groupe de travail a été constitué de Ariane Ducommun, Martine Docourt, Jean-Philippe Terrier et Pierre-Yves Moeschler (rapporteur).

#### 4. Réflexions générales

La diversité sociale, la multiculturalité, la diversité selon les genres ou les orientations sexuelles trouvent toutes place dans les émissions de la RTS, sous des formes diverses.

En fait-on assez ? Compte tenu de l'hétérogénéité de la société suisse et donc des identités diverses des assujettis à la redevance SSR, on pourrait en souhaiter davantage. La cohésion sociale, à laquelle la SSR est tenue de contribuer, demande que les médias du service public s'adressent à tous les publics et permettent à toutes et tous de comprendre les éléments du *patchwork* helvétique.

D'une façon générale, on constate que les émissions d'information classiques, que ce soit les bulletins ou les magazines, abordent des questions liées aux différents aspects de la diversité, pour autant qu'ils se manifestent dans le quotidien. D'autres émissions ont vocation à s'intéresser à ce qui est différent du *main stream* : *Caravane FM* par exemple. Par contre, il semble plus étranger à la nature de certaines productions de faire place à un regard qui tienne compte de publics variés et de thèmes qui ne concernent pas directement la Suisse.

Enfin, il y a deux manières principales d'aborder cette question :

1. En s'adressant à un public suisse moyen pour élargir sa perception du monde (exercice, par exemple, pleinement réussi avec la désormais célèbre double édition de *Temps présent* intitulée « Guerre des sexes au chalet », dont le téléspectateur / la téléspectatrice *lambda* ne sort pas indemne ;
2. En s'adressant aux différents groupes constituant la société helvétique, en accordant à leurs caractéristiques sociales, ethniques ou sexuelles la reconnaissance à laquelle il peuvent prétendre en tant que contributeurs (a contrario, à qui s'adresse-t-on lorsque, jour après jour pendant des semaines, on parle des stations de ski et de l'état d'enneigement des pistes, qui intéressent particulièrement les classes moyennes supérieures mais qui ignorent la plus grande partie du public (les bas salaires, les personnes âgées, les migrants, etc.)

Le présent travail part de l'hypothèse que c'est un rôle décisif des médias du service public de contribuer activement à l'intégration des composantes de la société et de ne pas bercer la population dans l'illusion d'une communauté homogène immuable. On pourrait clairement en faire davantage. Toutefois, les perceptions divergent et c'est le rôle de l'entreprise RTS de définir sa volonté à cet égard. Est-ce qu'une telle ambition existe ou est-ce que cette thématique est laissée au bon vouloir des rédactions des différentes émissions ?

## 5. Volet Internet et compléments multimédia de l'émission

Les différentes émissions examinées ont presque toutes aisément pu être retrouvées sur le web, par le canal de Play RTS (à l'exception de *Vertigo* pour la période considérée). Certaines sont éditées sous forme de podcast.

## 6. Crédibilité et sens des responsabilités

Pas de commentaire particulier à ce propos. La crédibilité et le sens des responsabilités sont des marques de fabrique RTS. On pourrait naturellement examiner cela dans le détail, mais cette affirmation générale suffit dans le cadre de ce rapport. Les différentes émissions sont conformes aux règles éthiques et un certain équilibre des opinions est bel et bien respecté.

Les différents aspects des diversités sont présentés sur les canaux de la *RTS*. Ils sont toujours présentés d'une manière crédible, sans insistance particulière et dans le flux des différentes émissions et programmes.

Certains sujets, comme ceux liés à la sexualité dans *Vacarme* du 30 avril 2023, touchent à l'intimité des personnes. Tant l'approche que la présentation sont finement menées, sans excès, sans abus, sans en faire trop.

## 7. Autres remarques

### 19h30

Sur la période étudiée, du 10 au 16 avril 2023, il n'y a eu que quelques thèmes en lien avec la diversité et donc peu d'invités. Il y a eu un sujet sur la condition de détention des migrants, sur un photographe suisse faisant lire la Constitution à des citoyens, à des stages de maths pour jeunes femmes, au portrait du footballeur Zeki Amdouni ou encore à la célébration de la Pâque orthodoxe à Genève.

On remarque que certains thèmes de diversité sont plus traités que d'autres (diversités de genres, sexuelle ou culturelle). D'autres thèmes de diversité semblent moins traités notamment en matière de diversité sociale ou générationnelle.

### Infrarouge

Pour le mois considéré, les thèmes relèvent principalement de la diversité sociale et du pouvoir d'achat, ce qui est pertinent, la population suisse étant confrontée à l'inflation. Les thèmes du prix des transports et du coût de la vie en général ont été discutés. Il y a eu également une émission sur l'avenir du féminisme, au cours de laquelle toutes les intervenantes étaient des femmes.

### 15 minutes

Nous relevons plusieurs sujets en lien avec la diversité, surtout sociale : un reportage à la Cité des Avanchets, un sujet sur l'avenir du football féminin, la disparition des fermes ou encore l'avenir après avoir travaillé dans le domaine du sexe. Les intervenant.es sont principalement des protagonistes directement concerné.es par ces sujets, ce qui rend l'écoute particulièrement immersive.

### Caravane FM

La diversité fait partie de l'ADN de cette émission. Les deux animateurs se rendent dans des lieux peu communs, très locaux, à la rencontre de protagonistes qui ont toujours une histoire de vie particulière ou émouvante à raconter

### Le Short

Il reprend brièvement, comme son nom l'indique, des faits d'actualité suisses et internationaux sur un certain ton humoristique. Certains sujets relèvent de l'anecdote plus que de l'actualité pure.

### A voix haute

Cette émission ne traite pas de sujets en lien avec la diversité. Les invités proviennent principalement des milieux culturels, et il est question de littérature, de musique ou encore de poésie. Cependant, ce n'est pas forcément une émission qui reflète la diversité suisse dans son ensemble.

Les émissions d'informations comme *La Matinale*, *le Journal de 22h30* ou *Mise au point* présentent les actualités en lien avec des formes de diversité, que ce soient les diversités sociales, de genres et sexuelles ou encore sur la multiculturalité.

Dans des reportages de **Mise au point**, des sujets spécifiques aux thèmes de la diversité sont présentés. Idem pour l'émission **Vacarme** ou pour les capsules du **Rencard** et **Nouvo**.

Une émission comme **C'est ma question** représente les diversités au sens large. Avec des candidats et des questionneurs provenant de différentes origines ou de genres différents. Ainsi que par le caractère atypique de sa présentatrice.

### **12:30 et 12:45**

Sur la période étudiée, du 10 au 16 avril 2023, il n'y a eu que quelques thèmes en lien avec la diversité. Il y a eu des sujets sur le statut des saisonniers, sur la réalisatrice vaudoise Jenna qui évoque ses origines portugaises ainsi que sur les personnes en situation de handicap qui peinent à trouver un logement. Dans le **12:30**, ce sont principalement les reportages culturels qui montrent différents aspects de diversité mais plus en lien avec la découverte du patrimoine ou du terroir. Il y a un seul sujet qui touche à la diversité des genres avec le décès d'Elisabeth Kopp. Heureusement que, une fois dans la semaine, il est traité de l'actualité alémanique par la revue de presse y étant dédiée car peu, voire aucun sujet, ne traite de cette actualité autre que la politique fédérale.

### **Temps présent**

Pendant le mois considéré, les thèmes ne traitent pas d'aspects réellement en lien avec la diversité, ce qui n'est pas représentatif de l'apport immense de cette émission.

### **Couleurs locales**

Nous relevons plusieurs sujets qui nous font découvrir sous un autre angle des régions de zones périphériques de la Suisse romande telles que le Jura bernois, le Jura ou encore le Val-de-Bagnes en Valais. A noter la série « **Animaux de légende** » qui met en lumière la diversité culturelle en lien avec le monde animalier.

### **36.9**

Une seule édition de cette émission est diffusée pendant la période sous revue. Elle traite d'un problème de société au sens large : la consommation du sucre.

### **Géopolitis**

Cette émission n'a pas vocation à traiter de la diversité, mais aborde des thèmes d'importance planétaire. Elle accroît la conscience des gens vis-à-vis des enjeux internationaux. En ce sens, elle contribue à la l'ouverture vis-à-vis de l'extérieur, mais n'a pas d'emprise sur la diversité sociale ou culturelle. Ce n'est pas sa mission.

### **InfoVerso**

Une émission dédiée au travail journalistique. La diversité ne peut pas être sa préoccupation.

### **Tout un monde**

- 11.4 Ukraine : informer malgré tout / Irlande / parfumeurs de Grasse
- 12.4 Xi Jinping reçoit Lula / Les mafias dans l'agroalimentaire (miel coupé de sucre) / Comment notre alimentation s'est mondialisée
- 13.4 L'Italie face à un afflux de migrants / L'Espagne à la pointe de la lutte contre la violence faite aux femmes / Le Gymnase Le Corbusier à Bagdad / Yakuzas japonais
- 14.4 Fuite de documents classifiés américains / Energies fossiles / Empoisonnements de jeunes filles en Iran / Violences à Goma
- 15.4 Pourquoi une guerre fratricide au Soudan ? / Carburants durables : voler plus propre ?

Cette liste de sujets montre assez à quel point cette émission-phare de la radio concentre son attention sur des thèmes qui touchent à la vie du monde et non à la question de la diversité sociale ou culturelle en Suisse, ce dont on ne saurait lui faire le reproche. Elle contribue largement à la connaissance de ce qui se passe au-delà des frontières du pays.

### **Cash**

Ce jeu-concours est assez « diversitaire » dans la mesure où il s'adresse à des téléspectateurs / téléspectatrices de tous milieux sociaux et qu'il peut plaire à de larges pans de la société.

Tout commentaire sur la qualité de l'humour de M. Provenzano serait hors de propos.

### **Vertigo**

**Vertigo** vous emmène à la rencontre d'une personnalité et des événements qui feront l'actualité des scènes, des médias et des arts, ceci du lundi au vendredi de 17h00 à 18h00, avec rediffusion au cours de la nuit.

La période sous revue n'a pas laissé de traces sur la toile. Toutefois, bien que cette excellentissime émission aborde des thèmes très variés, elle n'est pas destinée à aborder des sujets qu'on puisse aisément lier à la thématique de ce rapport. Cela dit, la musique est un langage universel. Mais en se demandant si un immigré italien, une réfugiée syrienne ou un adolescent en apprentissage y trouvent leur compte, force est de constater que ce n'est pas le cas. Dans l'inventaire établi au cours de l'élaboration de ce rapport, on dira que *Vertigo* s'adresse à un public large, mais avant tout curieux, imprégné de culture occidentale et d'un niveau de formation (pas forcément scolaire) assez élevé. Cela est un constat, pas un reproche.

### **Autre remarque générale**

L'approche et la perception des diversités sont différentes pour chaque individu. Tout comme la perception d'une couverture adéquate ou non de la part de la RTS. Aussi est-ce possible et même vraisemblable que, dans le travail réalisé, des éléments aient échappé aux rédacteurs / rédactrices de ce rapport.

## **8. Recommandations**

- Donner davantage la parole aux personnes issues de la migration.
- Souvent les sujets sur les diversités proviennent des centres urbains. Le traitement des diversités dans les campagnes romandes devrait être développé. Même s'il est sociologiquement compréhensible que les diversités soient plus variées et vécues différemment dans les villes plutôt que dans les campagnes.
- Thématiser la question de la diversité auprès des rédactions des différentes émissions (mais il nous semble que, depuis quelque temps, il y a une augmentation du temps d'antenne consacré à l'un ou l'autre aspect de cette thématique).
- Si, comme on l'affirme, les séries constituent aussi un instrument de renforcement de la cohésion nationale, examiner si, par ce canal-là, on pourrait aussi aborder ou effleurer des sujets qui, sous une forme ou sous une autre, évoquent la thématique de la diversité. En d'autres termes, prendre distance avec le milieu de la haute bourgeoisie et des villas d'architecte...

Le 14 juin 2023