

## Rapport du groupe de travail « La programmation d'Espace 2 »

Séance du 22 mars 2021

### 1. SYNTHESE DU RAPPORT

Espace 2 a introduit une nouvelle grille des programmes en mars 2020. L'objectif est d'en faire désormais une chaîne avant tout musicale, principalement dédiée à la musique classique. Le Conseil du public salue cette nouvelle orientation. En effet, depuis plusieurs années, La Première a notablement enrichi ses programmes de la journée par des contenus culturels, scientifiques et des offres de savoir souvent pointus. Cela a conduit Espace 2, initialement chaîne culturelle et des savoirs, à se réinventer. La chaîne offre désormais, en journée et en soirée, une programmation presque exclusivement musicale avec le souci permanent de porter un éclairage sur les œuvres diffusées. La « couleur » des émissions et le ton des animateurs et des animatrices a aussi changé, empreints d'une certaine légèreté et d'une complicité avec les auditeurs et auditrices. Espace 2 est donc une bonne alternative pour les personnes que le flot de paroles de La Première rebuterait. Il y a lieu cependant de veiller à ce que la chaîne ne devienne pas seulement un tapis musical intelligent.

### 2. CADRE DU RAPPORT

#### a) **Mandat**

Analyse de la nouvelle grille d'Espace 2 (lancement : 23 mars 2020).

#### b) **Période de l'examen**

Les rapporteurs ont choisi chacun plusieurs émissions diffusées durant le mois de février et la première semaine de mars 2021.

#### c) **Examens précédents**

- Les Matinales d'Espace 2 (2013 et 2016)
- De l'Espace (2018)
- Inédit (2018)
- Babel (2019)

#### d) **Membres du Conseil du public (CP) impliqués**

Gérald Berger (rapporteur), Jean-Jacques Plomb, Jean-Raphaël Fontannaz

#### e) **Angle de l'étude (émissions considérées)**

Le groupe de travail s'est focalisé sur la grille de la semaine (lundi au vendredi) de 07h00 à 20h00. Le cas échéant, la grille de la soirée et du week-end feront l'objet d'un examen ultérieur.

S'agissant de l'examen d'une grille de programme, l'étude a porté sur deux plans :

- adéquation des émissions étudiées avec le concept global de programmation de la chaîne :
- examen des émissions suivantes : « **Musique Matin** », « **Figures libres** », « **La Vie à peu près** », « **L'Oreille d'abord** », « **Allo Juliette** », « **Zone bleue** », « **L'Echo des pavanes** ».

L'émission de début d'après-midi « **Tournée romande** » n'a pas fait l'objet d'une analyse car elle est la copie conforme de la précédente émission (« **Inédit** ») qui avait fait l'objet d'un examen par le CP en 2018.

### **3. ADEQUATION DE LA GRILLE AVEC LA LIGNE EDITORIALE DE LA CHAÎNE**

Lors de précédents examens d'émissions d'Espace 2, le CP avait soulevé l'ambiguïté ressentie lorsqu'on comparait les contenus des émissions de la Première avec ceux d'Espace 2. En effet, au fil des années, La Première a considérablement enrichi ses émissions de contenus culturels ou qui offrent du savoir. Lors de critiques générales des émissions, certains membres du CP avaient parlé d'une forme, sans doute involontaire, de « siphonage » de l'ADN d'Espace 2 par La Première.

Une refonte partielle de la ligne éditoriale de la grille d'Espace 2 s'avérait donc, à notre avis, nécessaire. La formule choisie nous paraît globalement satisfaisante. Comme le disent les responsables d'Espace 2, désormais « *il n'y a plus deux chaînes en une mais une chaîne principalement musicale, rythmée par des contenus éditoriaux propres ou liés à un programme musical* » Les statistiques fournies par la chaîne accèdent à son ancrage essentiellement musical (musique classique (80%), jazz (8%), musiques du monde (7%), autres musiques (5%). D'autre part, la chaîne diffuse chaque année 400 concerts dont 250 enregistrés le plus souvent en direct.

Espace 2 est donc aujourd'hui une chaîne qui affirme son ADN musical. Elle offre une alternative bienvenue aux personnes qui souhaitent fuir le flot de paroles de La Première. Elle est complémentaire à Couleur 3 (musiques actuelles), Option Musique (tapis musical variétés avec une animation) et Swiss Classic (tapis musical classique). Il faut également souligner le souci permanent de la chaîne - même si ce n'est pas toujours de manière égale - d'apporter un éclairage sur chacune des musiques diffusées, de les contextualiser sous l'angle de l'histoire de la musique mais aussi parfois de l'histoire des idées, voire de l'actualité. Espace 2 est donc demeurée une chaîne intelligente mais accessible. En effet, le ton de la chaîne nous semble également avoir changé. Les personnes à l'antenne veillent à créer un climat d'intimité et de complicité avec le public. Le ton y est parfois même badin, donc aux antipodes des clichés qui traînent aux basques d'Espace 2 ! Toutes les émissions qui animent la grille en journée adoptent désormais un ton « qui parle au cœur et aux oreilles » des auditeurs et auditrices.

Il faut enfin saluer l'initiative prise depuis un certain temps de mentionner systématiquement, sur Internet, les titres, interprètes, date et lieu d'enregistrement (pour les captations) de toutes les musiques diffusées dans chacune des émissions.

En conclusion, il ressort de l'examen et de l'écoute des émissions mentionnées au point 2. lit. e que celles-ci correspondent globalement à la ligne éditoriale revendiquée par la chaîne. Cela dit, il y a lieu de veiller à ce que la chaîne ne diffuse pas des musiques de qualité sans un encadrement éditorial solide autant qu'accessible à un public curieux mais pas forcément spécialiste.

### **4. EMISSIONS ANALYSEES**

#### **MUSIQUE MATIN (en direct du lundi au vendredi de 7h00 à 9h00)**

Présentée généralement par Julian Sykes, cette émission a remplacé les « Matinales d'Espace 2 » mais en a gardé l'ADN, à savoir la diffusion d'environ 7 plages musicales par heure, essentiellement classiques. Le ton de Julian Sykes est chaleureux et approprié pour un auditoire matinal. Les choix des musiques (Jean-Luc Terrapon) est généralement tonique et consensuel. Il y a quelques prudentes incursions dans la musique plus contemporaine (Bartok, Britten, Franck, etc.), parfois des découvertes (York Bowen), une ou deux plages de jazz ou de variétés, mais généralement l'on reste dans un répertoire classique qui ne va pas au-delà de la période romantique. Il s'agit de ne pas trop bousculer un public en éveil. Comme pour la version précédente, l'émission est agrémentée (vers 7h20) d'un petit concours sympathique basé sur des archives radiophoniques, lequel semble intéresser de nombreuses personnes. Le présentateur veille à mettre en perspective les œuvres diffusées. Il propose également des « feuillets » sur la semaine (interview par tranche journalière, découverte des plages d'un nouveau CD, etc.).

Il s'agit d'un rendez-vous radiophonique idéal pour celles et ceux qui ne souhaitent pas affronter les informations parfois anxiogènes de la Matinale de la Première, tout en ayant un bref bulletin d'information chaque heure. Cette émission est en correspondance parfaite avec la nouvelle ligne éditoriale de la chaîne.

### **FIGURES LIBRES (faux direct de 9h00 à 12h00)**

L'émission est animée généralement par Jean-Luc Rieder avec la complicité de Gérald Hiestand (régie et partiellement programmation musicale) et Jean-Luc Terrapon (programmation musicale). Elle a remplacé « Versus » dont elle se distancie clairement dans la mesure où la dimension parlée y a presque totalement disparu (mis à part l'animation de l'émission). En cela, « Figures Libres » correspond parfaitement à la nouvelle ligne éditoriale de la chaîne. C'est une émission sans grande prétention qui se laisse agréablement écouter en tout ou en partie, au gré des musiques et des commentaires égrainés.

La présentation de Jean-Luc Rieder est professionnelle, chaleureuse car l'animateur sait créer une certaine complicité, voire un compagnonnage radiophonique avec les personnes à l'écoute. Globalement, la programmation musicale est un peu plus hardie que celle de « Matin Musique » avec des œuvres plus contemporaines ou des compositeurs et compositrices moins connus. On peut regretter que l'animateur ne mentionne pas systématiquement le titre et l'interprète des morceaux musicaux diffusés.

L'émission s'articule autour des plages musicales diffusées (en général environ 6 à 7 par heure). Jean-Luc Rieder essaie de donner à chacune des trois heures de diffusion une touche spécifique. Ainsi, la première heure réserve toujours une place de choix à la musique chorale (avec parfois les conseils de Jean-Pierre Amann). Le présentateur articule aussi sa programmation en fonction d'anniversaires liés à la date du jour (naissance, décès d'un compositeur·trice, chef·fe d'orchestre, création d'une œuvre, etc.). Il sait jouer de la dimension anecdotique de l'anniversaire pour lui donner une dimension informative et culturelle. Jean-Luc Rieder choisit chaque jour un thème qui traverse toute l'émission. Cela peut être une musique de jazz (« Moonglow »), la « Mamma », « Verlaine », etc. dont il décline tous les possibles musicaux. Instructif et divertissant. La programmation musicale sert habilement de promotion pour d'autres émissions musicales de la chaîne en diffusant un extrait émanant de celles-ci.

Durant toute la semaine, Jean-Luc Rieder propose la (re)découverte d'une œuvre littéraire (Monique Saint-Hélier, Umberto Eco, Paul Auster, Karen Blixen, etc.) dont il lit chaque jour quelques pages à l'antenne. L'idée est bonne, le choix des œuvres et des pages lues généralement bienvenu. Cela dit, Jean-Luc Rieder n'est pas un comédien et cela se ressent dans sa lecture. On ne peut s'empêcher de penser à la défunte émission de Claude Dalcher (« Méridienne ») qui nous offrait quotidiennement des lectures déclamées par des comédiens et comédiennes de Suisse romande. Pourquoi ne pas faire appel à des actrices et acteurs pour ces lectures quotidiennes ? Enfin, il nous semble que l'émission gagnerait en qualité et en substance si elle était enrichie de brèves capsules confiées par exemple au talentueux Christian Ciocca (ou à d'autres).

### **LA VIE A PEU PRES (du lundi au vendredi de 12h00 à 13h00)**

L'émission présente «La vie et l'œuvre des créatrices et des créateurs de notre temps». Elle démontre une excellente qualité d'expression et une grande qualité sonore. Le niveau de langage particulièrement soutenu, tout en restant parfaitement compréhensible et à la portée de tous publics. L'intérêt de l'émission dépend du charisme de l'invité(e) qui doit tenir en haleine le public durant toute une semaine ! Pour l'analyse, le choix a été fait de prendre chaque fois la première de la série de cinq émissions consacrées à l'artiste interviewé. Les trois incipits analysés sont ceux présentant Catherine Gfeller, Isabelle Matter et Max Lobe.

#### **La vie à peu près, 22.02.2021**

Catherine Gfeller - La Vallée de la Mort (Californie) (1/5)

Nicolas Juillard : introduction – Journaliste: Isabelle Carceles

L'ambiance de dialogue est particulièrement intimiste et la découverte de Catherine Gfeller s'avère particulièrement intéressante. Il y manque peut-être une présentation initiale plus détaillée pour «cadrer» la personne interviewée aux oreilles des auditeurs qui ne la connaissent pas (encore).

Des compléments multimedia seraient bienvenus, voire absolument nécessaires. Exemples lors de l'émission analysée :  
après 8'30", «Je vais vous le montrer»  
après 13'30", déballage d'œuvres  
après 22'25", la sorte de brouillard sonore qui accompagne la vidéo qu'on ne peut malheureusement pas voir, est vraiment peu agréable.

### **La vie à peu près, 08.02.2021**

Isabelle Matter - Un théâtre pour les petits... et les plus grands (1/5)

Nicolas Juillard : introduction – Journaliste : Thierry Sartoretti

Cette émission offre une découverte remarquable des sujets que peut aborder un théâtre de marionnettes, jusqu'à et y compris des thèmes aussi sensibles que l'excision.

La valeur pédagogique de l'émission mérite d'être soulignée. En outre, elle est empreinte de sensibilité et fait comprendre qu'un théâtre de genre comme les marionnettes n'est pas réservé aux enfants, mais peut également s'adresser à d'autres publics, tout en ayant aussi la capacité de servir, pour les têtes blondes, de tremplin vers d'autres institutions théâtrales.

Des compléments multimedia seraient une fois encore particulièrement bienvenus. Par exemple pour la description du bureau d'Isabelle Matter, avec Pamplémousse le tigre qu'on aimerait bien voir !

Le choix musical de l'interviewée : extrait d'Orphée et Eurydice de Gluck n'est pas mentionné sur le site Internet.

### **La vie à peu près, 25.01.2021**

Le gay savoir de Max Lobe (1/5)

Nicolas Juillard : introduction – Journaliste : Jean-Marie Félix

L'ambiance s'avère très décontractée et très complice, illustrée par les rires tonitruants de Max Lobe.

On soulignera le remarquable soin dans la préparation de l'interview avec – d'évidence – une connaissance approfondie de l'œuvre du romancier et avec des citations «mises de côté» pour relancer l'interview.

Le choix musical du romancier : Douala Serenade de Manu Dibango n'est pas mentionné sur le site Internet.

Les musiques proposées en complément apparaissent un peu comme des bouche-trous. On pourrait imaginer de créer une plus grande cohérence par rapport à la personne interviewée et à son choix musical.

Dans l'exemple de Max Lobe, la page (pourtant superbe) de Ralph Vaughan Williams provoque un changement très, voire trop brutal à la suite de la musique de Manu Dibango. Quitte à rester dans la musique anglaise, on aurait fort opportunément pu programmer la pièce d'Elgar qu'évoque Max Lobe dans son interview en même temps que tombe la neige sur Saas Fee.

## **L'OREILLE D'ABORD (du lundi au vendredi de 16h00 à 17h30)**

### **L'oreille d'abord, 03.03.2021**

Présentation : Catherine Buser

Révisons nos classiques 3/5 - Le parnasse romantique

Episode intermédiaire d'une série de cinq émissions dédiées aux grands classiques de la musique, la page choisie est réservée aux compositeurs romantiques à l'enseigne du Parnasse romantique. Il ne faut pas le cacher, l'émission est un peu décevante car elle apparaît plus comme une enfilade de compositeurs et de pièces qu'une analyse plus détaillée de l'interaction entre les artistes mis en avant.

Le choix musical est en revanche intéressant, en mêlant des incontournables et des œuvres plus négligées, voire carrément oubliées. Dans l'ordre: la «Rêverie» tirée des «Scènes d'enfants» de Robert Schumann, le Quatuor n°13 «Rosamunde» de Franz Schubert, l'Ouverture du «Songe d'une nuit d'été» de Felix Mendelssohn, la «Romanza» du 1er Concerto pour piano et orchestre de Frédéric Chopin, le 1er mouvement du «Quintette avec piano» de Robert Schumann, deux des «Consolations» de Franz Liszt, l'ouverture du «Vaisseau fantôme» de Richard Wagner, le 2e mouvement de «La Symphonie fantastique» d'Hector Berlioz, le fameux «Dies Irae» du «Requiem» de Giuseppe Verdi et – surprise en conclusion – la finale de la «Sonate pour violoncelle et piano» de Charles-Valentin Alkan.

### **L'oreille d'abord, 28.02.2021**

Les derniers mois de Richard Strauss à Montreux  
Catherine Buser – Catherine Cusset

Par force, l'illustration sonore est presque exclusivement constituée d'œuvres de Richard Strauss. La première page est l'Ouverture pour sextuor à corde de Capriccio (opéra en un acte). L'arrivée du compositeur est judicieusement mise en perspective par l'explication des raisons de cet exil montreuisien du musicien allemand. Suit un extrait du poème symphonique «Don Juan». Composé à Baden et créé à Zurich en 1946, le Finale du «Concerto pour hautbois et petit orchestre» initie la série des œuvres écrites en Suisse, qui sera d'ailleurs retravaillée à Montreux.

L'inclusion d'Emile Jaques-Dalcroze, avec «Rêverie», «Papillon» et «Sérénade», trois des «Esquisses pour piano» paraît un peu artificielle.

Très belle interprétation des «Till Eulenspiegels lustige Streiche».

En 1947, Richard Strauss fait la connaissance de Hermann Hesse (Prix Nobel de littérature), qui habitait aussi en Suisse. Sur ses textes, il orchestre trois de ses «Vier letzte Lieder». Il en composa également un quatrième au Montreux-Palace, «Im Abendrot». Ces pièces constituent, comme judicieusement rappelé, le chant du cygne du compositeur.

L'occasion de réécouter un extrait «Métamorphoses pour orchestre à cordes» dédiées à Paul Sacher et créées en 1946 à Zurich et dont quelques notes ornent désormais le buste de Richard Strauss que la ville de Montreux a tardivement décidé de lui consacrer. On regrettera juste que l'audition du «Double Concertino pour clarinette et basson, avec orchestre à cordes et harpe», aussi composé à Montreux en 1947, soit limitée à quelques lignes en fin d'émission.

### **L'oreille d'abord, 21.02.2021**

Sur le Chemin de Saint-Jacques de Compostelle  
Catherine Buser – Catherine Cusset

Une présentation documentaire très soignée et intelligemment résumée permet aux auditeurs peu familiers avec ce pèlerinage de mieux comprendre son importance et sa signification.

L'illustration sonore est riche et abondante, choisie avec pertinence et fait la part belle à la musique médiévale au début de l'émission, puis passe à des périodes toujours plus contemporaines au fil du déroulement du récit. Intégrant des compositeurs jusqu'à Liszt, Mendelssohn, Berlioz ou Wagner et Ralph Vaughan Williams.

C'est intelligent, c'est cultivé, c'est bien fait!

### **ALLO JULIETTE (du lundi au vendredi de 17h30 à 18h00)**

Animée par Juliette Granier. Le principe est simple : c'est le public qui programme ses morceaux classiques de prédilection via les réseaux sociaux, le téléphone ou des interviews de Juliette dans la rue. Un clin d'œil à « Allo Colette » et au disque préféré de l'auditeur. Juliette a cependant le souci de thématiser les diverses requêtes musicales des auditeurs et auditrices. C'est léger, sans prétention et divertissant.

Une invitation simple pour nous faire découvrir des œuvres souvent inconnues.... Une bonne émission culturelle à découvrir. Quelques exemples :

**2 et 3 février**

Un intéressant parallèle nous était proposé... Deux grands B de la musique... Ludwig van Beethoven et Jacques Brel.

En écoutant quelques pièces de Brel, Ne me quitte pas, on ne peut pas s'empêcher de penser pour le premier de trouver une similitude avec un concerto écrit pour piano de Beethoven. De même le duo de Léonore et Florestan dans Fidelio a inspiré Brel. Plus flagrant la chanson « Dans le port d'Amsterdam », est nettement inspirée d'une chanson irlandaise de Beethoven....

**9 février**

Comme quoi beaucoup de compositeurs s'inspirent des mélodies des anciens maîtres de la musique.

Dans cette émission intitulée « Le lion qui dort », on redécouvre tout d'abord Jean-Sébastien Bach dans une œuvre pour violoncelle magistralement interprétée par Pierre Fournier violoncelle et Léonard Rose au piano dont le titre « La paix sur le monde » prend toute son importance... 30 minutes pour mettre en parenthèse nos soucis. Et en final des chants de l'Afrique profonde.

**1<sup>er</sup> mars**

Carnaval.... des musiques nouvelles bien rythmées du Brésil et d'ailleurs, une nouvelle approche qui change de nos traditions régionales. Dans l'émission un chant très doux interprété par John William.... des airs de flûte de pan. Un plus pour notre culture

**ZONE BLEUE (du lundi au samedi de 18h00 à 19h00)**

Production : José Moreno

L'émission propose un grand mix musical rêveur et détendu sans commentaires qui n'est pas sans rappeler « De l'Espace » analysée par le CP en 2018. Une bonne alternative à celles et ceux que l'actualité de « Forum » ne fait pas rêver....

**13 février**

Bruitage un peu hallucinant au début de l'émission, battement de cœur ? Extraterrestres arrivant d'une lointaine planète ? Radio des années 50 ?

Nenni... un genre de musique qui nous transporte en méditation cosmique.... sons doux que l'on pourrait caresser. Paroles qui prennent corps et ampleurs sans extrêmes. Très agréable.

Tout au long de l'émission l'esprit se ressource, calmement avec de brefs intermèdes parlés.

Après 20 minutes d'émission une mélodie un peu Jazz venant des Amériques... quelques bruitages pour changer de registre, genre Paris années 1920 à 1930.... Voyage sommaire et rafraichissant. Un bon divertissement.

**25 février**

Musique de film ? Pourquoi pas !

Un bon rythme des instruments qui dialoguent un peu comme dans Pierre et le Loup...Avec parfois des accents de marche funèbre avec les cuivres, un choix bien réussi.

Un peu de blues qui nous rappelle la belle époque avec Ray Charles, Duke Ellington, Sydney Bechet... on deviendrait presque nostalgique !

Parfois il y a des passages que l'on a moyennement aimés.... mais, pour qu'une émission soit satisfaisante il en faut pour tous les goûts et toutes les couleurs...

Finalement un bon mix.

**L'ECHO DES PAVANES (du lundi au vendredi de 19h00 à 20h00)**

Benoît Perrier et Anne Gillot prennent le pouls de l'actualité musicale sur les scènes suisses avec des reportages et des directs. Une émission de pur service public.

**19 février**

Simone Menezes, une grande Dame de la musique, baguette cosmopolite, est l'invitée de l'émission.

L'ensemble K débute la retransmission par une musique de Aaron Copland avec quelques rythmes aux violons qui nous rapprochent de la Country...

Avec la musique de Borodine nous pénétrons dans un autre univers, plus européen, une musique plus conventionnelle. Avec Villa Lobos, le hautbois et le basson nous charment. Une vraie découverte musicale. De grands interprètes complètent le choix de Benoît Perrier et Anne Gillot. Durant l'émission, Serge Vuille nous parle de l'intégration des marginaux et des handicapés dans l'ensemble K avec une parité femmes et hommes. Pour tous les goûts.

### **26 février**

Le quatuor à cordes Zaïde est l'invité de ce soir. Le nom a été choisi en référence à l'opéra de Mozart dont l'héroïne Zaïde est une esclave turque. Les invitées sont Mmes Charlotte Maclet et Leslie Boulin Raulet.

La Sonate à Kreutzer arrangée pour deux violoncelles est magistralement interprétée, avec Bruno Delepelaire au violoncelle.

La sonorité des oeuvres choisies est magique, les accords, les sons des cordes nous font vibrer. Un bémol pourtant, trop de paroles et pas assez de musique, on laisse l'auditeur et l'auditrice sur sa faim.

## **5. CONFORMITE A LA LRTV, A CHARTE RTS ET AUX REGLES DE DEONTOLOGIE**

Il appartient aux médias de service public non seulement d'informer leur public sur l'actualité culturelle mais aussi de promouvoir et de soutenir, par des collaborations et des partenariats, les institutions culturelles et les créateurs et créatrices de Suisse romande.

Espace 2 a longtemps été le principal vecteur culturel du service public en Suisse romande. La chaîne demeure une actrice essentielle pour le rayonnement du patrimoine musical de Suisse romande. Il semble que la chaîne n'ait pas renoncé à la captation de concerts produits en Suisse romande, et l'on peut s'en réjouir.

Compte tenu de l'évolution des produits culturels et de leur consommation, le rôle de la chaîne en tant que diffuseur généraliste de culture a notablement diminué en raison de l'évolution des formes d'information culturelle, notamment via les réseaux sociaux. Des bruits ont parfois couru selon lesquels la chaîne, en tant que diffuseur broadcast, pourrait à terme disparaître. Les études de qualité effectuées auprès du public de la SSR font apparaître que celui-ci attend de cette dernière un engagement particulier en faveur de la culture, facteur de cohésion sociale. Il y aura lieu, à l'avenir, de porter une réflexion prospective sur la manière dont la SSR et ses entreprises entendent remplir cette mission, notamment sur le plan de la radio et de l'audio.

## **6. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**

Le site Internet de la chaîne fournit toutes les informations sur sa programmation musicale quotidienne.

Dans plusieurs émissions, les personnes à l'écoute sont invitées à déposer des messages et requêtes sur des adresses électroniques dédiées.

Le site RTS Culture offre des dossiers illustrés sur des thèmes d'actualité culturelle parfois en relation avec les sujets de certaines émissions. L'ancienne équipe littéraire d'Espace 2 nourrit hebdomadairement une newsletter consacrée à l'actualité littéraire (« Qwertz »). Cela dit, certains sujets traités mériteraient un prolongement multimédia, notamment via des liens Internet.

## **7. RECOMMANDATIONS**

- Associer des comédiens et comédiennes de Suisse romande pour la lecture de textes à l'antenne ;
- Enrichir la longue tranche de 3 heures de « Figures libres » par quelques brèves capsules sur des sujets variés (pourquoi ne pas rediffuser celles réalisées par Christian Ciocca ?) ;

- Offrir des compléments multimédias ou des liens, en particulier pour l'émission « La Vie à peu près » ;
- Mentionner systématiquement les sources musicales à l'antenne (titre, interprète).

Cousset, le 9 mars 2021  
Gérald Berger, rapporteur