

## **Rapport du groupe de travail « Emission *Ramd* (RTS 1) »**

**Séance du 4 octobre 2021**

### **1. SYNTHESE DU RAPPORT**

Pour résumer le propos initial, le groupe de travail, au terme de son analyse, considère *Ramd* comme une excellente émission culturelle, parfaitement animée par un duo d'animateurs aux tons frais et toniques favorisant l'accès de toutes et tous aux diverses facettes de la production culturelle romande.

En période de rodage, on dira que l'émission est un peu à l'image de son mandat initial :

*« La culture prend le poste. Montrer la culture sous toutes ses formes - spectacles vivants, documentaires, immersions artistiques, cinéma, performances... - c'est la promesse de RAMDAM. Chaque semaine RAMDAM propose de découvrir une œuvre culturelle qui permet d'éclairer une thématique dans l'air du temps. Pour accompagner cette création, RAMDAM va à la rencontre d'artistes, d'actrices et d'acteurs culturels pour questionner leur regard, décrypter leur geste artistique et faire entendre leurs voix. Parler de la vie autrement, offrir au public un souffle et une ouverture. Dans le flux incessant de l'actualité, RAMDAM change de ton et affiche d'autres perspectives ».*

Le groupe de travail estime en effet que l'émission semble se chercher encore quelque peu dans les artifices utilisés pour la présentation de ses nombreux contenus. Grâce à un savant montage – l'émission consacrée à la Fête de la musique est un modèle du genre -, le téléspectateur est immédiatement accroché sans être assommé par la densité des informations dispensées. Cela tient prioritairement à la juste et belle complémentarité entre les compétences et les postures des journalistes.

Le résumé de l'émission figurant sur le site de la RTS résume parfaitement les intentions :

*« L'émission qui montre la culture sous toutes ses formes et qui donne la parole aux actrices et aux acteurs culturels de Suisse Romande. Au cœur de Ramdam, la diffusion d'une œuvre, mise en perspective par un duo d'animateurs curieux, Joëlle Rebetz et Rayane M'zouri. »*

Bref et en conclusion, ce véritable patchwork culturel offre un accès populaire à la culture sous toutes ses formes ! Toujours en lien avec l'actualité, la tonalité, la posture et la structure de l'émission sont dynamiques, même si le spectacle, film et/ou reportage présenté prend une place importante dans les heures que durent l'émission. Cette ouverture à la culture, sur un mode populaire et un ton décontracté, est justement animée par une équipe en constante évolution.

### **2. CADRE DU RAPPORT**

#### **a) Mandat**

Le Conseil du Public a jugé opportun de porter une analyse sur cette nouvelle émission culturelle considérant que ses remarques et suggestions éventuelles étaient susceptibles de contribuer à la pérennisation de l'émission.

#### **b) Période de l'examen**

- 4, 17 et 25 mars
- 15 et 29 avril
- 6 mai
- 18 juin

**c) Membres du CP impliqués**

Mme Ariane Ducommun et MM. Thomas Avanzi et Claude-Alain Kleiner (rapporteur)

**d) Angle de l'étude (émissions considérées)**

Le choix des émissions considérées représente un large empan des émissions proposées. Chaque membre a porté un regard attentif sur deux émissions et tous se sont arrêtés également sur l'émission du 18 juin – Fête de la musique -.

**3. CONTENU DE L'EMISSION**

- 4 mars : Cyrano de Bergerac fait parler de lui  
Pour cette première émission, l'équipe de Ramdam rencontre une troupe de comédiens et comédiennes autour de la pièce de Cyrano de Bergerac. Ce soir, Ramdam propose aussi un documentaire inédit tourné à Genève en 2020 par Romain Girard. D'un côté, la passion d'un professeur qui transmet la beauté de ce texte à ses élèves... Et de l'autre, l'engagement d'un metteur en scène qui emmène une troupe à travers ce chef-d'œuvre du théâtre français.
- 18 mars : Monstres bien  
L'équipe de Ramdam part ce soir à la rencontre de l'univers cauchemardesque de HR Giger, l'un des plus célèbres artistes suisses. Mais ce n'est pas tout! La créature de Frankenstein née sur les bords du lac Léman sera aussi sous la loupe de Ramdam. L'illustrateur Frederik Peeters dévoilera ses monstres à lui et la performeuse genevoise Giulia Essyad parlera de sa passion pour les corps hors-normes.
- 25 mars : L'opéra  
Ramdam rencontre Jean-Stéphane Bron. Le réalisateur suisse évoque son travail qui l'a amené à suivre des tranches de vie pendant une année à l'opéra. En contre-champ, son regard sur la situation sanitaire actuelle qui affecte tous les lieux de culture.
- 15 avril : Friedrich Dürrenmatt, l'intemporel !  
Pour les 100 ans de F. Dürrenmatt, l'équipe de Ramdam rencontre plusieurs personnalités romandes influencées ou passionnées par son œuvre ainsi que la curatrice du centre de Dürrenmatt à Neuchâtel. A découvrir également - La Panne - adaptation théâtrale et mise en scène de Valentin Rossier, réalisation : Elena Hazanov, 2020.
- 29 avril : Du théâtre et de la magie  
Ramdam vous emmène ce soir dans l'univers magique de Pierric Tenthorey. Un homme est enfermé dans une pièce blanche avec un chapeau, un cube mystérieux, des tours de magie et deux portes qui refusent de s'ouvrir. Il va tenter de sortir de cette pièce mais doit s'accommoder de son enfermement.
- 6 mai : Regards d'artistes sur le monde du travail  
Ramdam décortique le monde du travail avec un regard croisé d'artistes : celui d'Antoine Russbach, réalisateur suisse du film "Ceux qui travaillent" et celui d'un artiste de rue qui observe les travailleurs pressés et stressés.
- 18 juin : Fête de la musique  
Des musiciens remontent sur scène après des mois de disette. Le public est bien présent : sons et ambiance assurés !

**a) Pertinence des thèmes choisis**

Les thèmes font la part belle à toutes les formes artistiques – théâtre, opéra, musique, ... - sans être toujours en lien direct avec l'actualité, ce qui n'est pas indispensables en permanence. Toutefois, il convient de noter la pertinence des choix de l'émission dans un contexte pandémique qui a une incidence forte avec la création culturelle. Le dynamisme des animateurs, les choix judicieux des invités ainsi que l'excellence des montages contribuent à populariser les thématiques culturelles présentées – émission consacrée à *Cyrano de Bergerac* par exemple -.

**b) Crédibilité**

A l'évidence, à chaque émission, le message est perçu sans difficulté. La concentration sur une œuvre et son approche à la fois globale et détaillée, avec parfois des regards d'autres artistes du même domaine augmentent encore la plus-value, la pertinence et la crédibilité de l'émission. A cela, ajoutons encore, la clarté et l'abord simple des propos des intervenants qui sont le plus souvent des spécialistes.

**c) Sens des responsabilités**

La crédibilité des intervenants représente un gage important du haut degré de responsabilité de l'émission qui démontre sa volonté de couvrir l'entier de la Suisse romande. Au surplus, la multiplicité de manière d'aborder le thème traité souligne la volonté d'offrir une vision la plus complète possible. Pour preuve, l'émission du 15 avril 2021 consacrée à Friedrich Dürrenmatt, grâce aux interviews de plusieurs personnalités actives dans des domaines culturels différents qui abordent des œuvres de Dürrenmatt dans leur discipline (théâtre, musique, écriture, ...). Ainsi le téléspectateur bénéficie d'une présentation de son travail et de sa vie sous des angles différents. Cela donne un contenu très riche.

**d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

La culture est considérée au sens large, dans sa diversité et ouverte sur le monde en même temps qu'ancrée dans la région romande qui témoigne de son souci de proximité avec les protagonistes culturels actuels. Une belle volonté d'atteinte plusieurs types de publics n'est hélas pas trop soutenue par les nouvelles technologies notamment.

**4. FORME DE L'EMISSION****a) Structure et durée de l'émission**

La durée de l'émission exige un rythme particulier et une tonalité en conséquence. C'est le cas grâce à une remarquable succession d'extraits, d'interviews, d'archives, de clips, de jingles... De surcroît, le canevas général repose sur une juxtaposition de présentation et du « spectacle » judicieuse.

**b) Animation**

L'émission repose sur la qualité du binôme constitué par Joëlle Rebetez et Rayane M'zouri, parfaitement complémentaires et « solidaires ». Très agréables dans leurs diverses approches des invités, leur degré de spontanéité est à la hauteur de leur parfaite connaissance des sujets évoqués. Alternant les interviews statiques ou en mouvement, en intérieur ou en extérieur, le duo conserve le même dynamisme. A cela, le soin apporté aux transitions entre les interviews et le documentaire a été souligné.

**c) Originalité**

A notre sens, l'originalité repose sur deux aspects : sur le fond, le fait de présenter une œuvre ou un documentaire complet afin de faire lien avec l'actualité et, sur la forme, le montage des émissions qui alternent les extraits d'archives, de reportages, de films avec les interviews sur un rythme soutenu et toujours dans une volonté pédagogique. Parfois même, lors des interviews on retrouve un « masque RM » qui est utilisé pour diffuser deux flux vidéo différents de manière simultanée. Les compléments vidéo – archives et/ou éléments « dans les coulisses », accessibles également depuis PlayRTS sont bienvenus.

**5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION****a) Enrichissements**

Les émissions de Ramdam sont disponibles par le biais des pages internet ci-dessous. Par contre, on ne retrouve pas de site internet ou de page fournissant des informations détaillées sur l'équipe, le mandat et les coproducteurs.

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/ramdam?id=11797509>

<http://srgplayer-rts.production.srf.ch/play/tv/emission/ramdam?id=11797509>

On trouve deux rappels sur le compte Facebook RTS Culture concernant les émissions du 18 mars 2021 « Les montres » et du 25 mars 2021 « L'opéra de Paris sous la caméra de Jean-Stéphane Bron ». <https://m.facebook.com/watch/171784376174148/201575921725200/>

**b) Complémentarité**

L'émission n'a pas de réseau social dédié. Toutefois, des rappels ont été postés le lendemain de la diffusion de l'émission concernée. Ils donnent un très bref résumé de la thématique avec la mention des sociétés coproductrices. En revanche, le lien vers RTS Play n'est présent que sur celui concernant « Les monstres ».

**c) Participativité**

Non significatif car en cumulant les deux rappels on arrive à 19 likes et 6 partages.

**6. AUTRES REMARQUES**

Vous avez réussi à faire une magnifique présentation de Dürrenmatt en 35 minutes. Félicitations !

Le 4 mars 2021, le Théâtre de Carouge a publié sur son compte Facebook une annonce pour la première émission du 4 mars 2021. Cette annonce est d'excellente facture. C'est dommage que cela n'ait pas été aussi publié sur le compte Facebook de la RTS et réitéré pour les émissions suivantes. Ce d'autant plus qu'il nous semble que cette annonce a été produite par la RTS.

[https://www.facebook.com/theatredecarouge/videos/-ce-soir-%C3%A0-22h45-sur-la-radio-television-suisse-rts-ne-manquez-pas-la-premi%C3%A8re-d/1866689216838549/?so=permalink&rv=related\\_videos](https://www.facebook.com/theatredecarouge/videos/-ce-soir-%C3%A0-22h45-sur-la-radio-television-suisse-rts-ne-manquez-pas-la-premi%C3%A8re-d/1866689216838549/?so=permalink&rv=related_videos)

**7. RECOMMANDATIONS**

- Au vu de l'heure tardive de diffusion de l'émission, ne serait-il pas intéressant de diffuser certains extraits ou capsules sur les réseaux sociaux afin d'attirer et de fidéliser le public ?
- La RTS devrait mieux promouvoir cette émission par le biais de ses réseaux sociaux. En effet, étant donné l'heure de diffusion, ce n'est pas avec 2 posts sur Facebook et aucune publication sur Instagram que le public actif sur les nouvelles plateformes va découvrir cette excellente émission.