

Rapport du groupe de travail **Saison 3 du podcast *Gouinistan & Co.* : *Le Royaume des ex***

Séance du 13 janvier 2025

1. SYNTHESE DU RAPPORT

Le Royaume des ex, la saison 3 du podcast *Gouinistan & Co.*, de Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat, fait suite aux saisons 1 et 2, *Voyage au Gouinistan* et *Destination Vieillistan* et continue ainsi à explorer des thématiques pertinentes et actuelles liées aux identités queers et à l'évolution des mœurs. Dans *Le Royaume des ex*, les deux journalistes apportent un regard neuf sur les ruptures, en adoptant une perspective souvent positive. Elles ne se limitent pas à évoquer les séparations de manière superficielle, mais s'intéressent également aux émotions des protagonistes, leur offrant l'opportunité de partager leurs histoires de manière personnelle et authentique. Les différents épisodes emmènent les auditeurs.trices dans des histoires d'amour parfois compliquées mais dans lesquelles ils.elles finissent toujours par se retrouver d'une manière ou d'une autre. Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat offrent une place centrale aux témoignages variés, ce qui leur permet de refléter la diversité des expériences humaines. Le podcast est aussi éducatif, au sens où il décrypte les dimensions sociales et psychologiques des ruptures.

La force du podcast réside dans son authenticité et se nourrit des témoignages personnels des protagonistes invité.es par les deux journalistes, qui partagent elles aussi des fragments de leur vie. Des interventions d'expert.e.s accompagnent ces récits, ce qui renforce leur crédibilité. Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat jonglent admirablement bien entre humour et sérieux, leur permettant d'aborder l'intime avec nuance et bienveillance. Les stéréotypes et la stigmatisation n'ont pas leur place dans ce podcast.

Un autre atout de la saison *Le Royaume des ex* réside dans le fait qu'elle se distingue par son concept de podcast-réalité inédit à la RTS, ce qui contribue à plonger les auditeurs.trices dans des récits intimes et authentiques. Alternant entre témoignages, discussions et analyses sociales, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat adoptent une approche participative et immersive, renforcée par un habillage sonore ludique. Les épisodes durent entre 23 et 32 minutes, ce qui permet de les apprécier à tout moment de la journée, notamment aussi car ils sont accessibles à tous.tes.

En résumé, *Le Royaume des ex* se démarque par son audace thématique, son format innovant tout en respect des standards de qualité et des valeurs de la RTS. Mais aussi, grâce à Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat qui, complémentaires, sont l'âme de ce podcast et parviennent à mettre leurs interlocuteurs.trices à l'aise en optant pour une approche simple, vivante et chaleureuse.

La suite est attendue avec impatience !

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Attribué en séance du Conseil du public.

b) Période de l'examen

Les 10 épisodes de la saison 3 *Le Royaume des ex* du podcast *Gouinistan & Co.* diffusés par deux le 5 juin, le 12 juin, le 19 juin, le 26 juin et le 3 juillet 2024. La bande annonce a quant à elle été diffusée le 21 mai 2024. Les épisodes du *Royaume des ex* ainsi que des autres saisons de *Gouinistan & Co.* sont disponibles sur Play RTS et sur des plateformes de streaming comme Spotify.

- c) **Examens précédents**
Analyse de la saison 1 *Voyage au Gouinistan* du podcast *Gouinistan & Co.* en séance du 20 juin 2022 du Conseil du public.
- d) **Membres du CP impliqués**
Claudine Chappuis, Jean-Jacques Plomb, Pauline Schneider & Laurence Wicht (rapporteuse)
- e) **Angle de l'étude (émissions considérées)**
L'ensemble des 10 épisodes de la saison 3 *Le Royaume des Ex* du podcast *Gouinistan & Co.*

3. **CONTENU DE L'EMISSION**

a) **Pertinence des thèmes choisis**

Si, de manière générale, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat s'intéressent aux identités queers, dans chaque saison de leur podcast *Gouinistan & Co.* les deux journalistes se penchent de manière approfondie sur un thème en prise directe avec l'actualité (culture lesbienne, seniors queers, transformation de relations d'ex). Globalement, tous les thèmes qu'elles ont traités sont pertinents et permettent la compréhension des changements sociétaux.

En effet, les questions liées aux identités queers sont rarement abordées dans les médias traditionnels, bien qu'elles concernent une part significative de la société. À noter que même si ce sont en premier lieu les personnes s'identifiant comme queers qui pourraient se sentir le plus concernées par ce podcast, ce dernier s'adresse également à un public plus large, en invitant chacun.e à réfléchir sur les dynamiques de genre et de sexualité qui touchent la société.

Dans *Le Royaume des ex*, différentes « formes » d'amour et de relations sont discutées. L'épisode 8 mérite une mention spéciale : deux femmes y partagent leur histoire singulière, marquée par une dynamique particulière, puisque l'une occupe le rôle de cheffe de l'autre. Elles évoquent les débuts de leur relation et montrent comment l'amour peut parfois se vivre avec simplicité, même dans des contextes complexes comme les relations hiérarchiques.

b) **Crédibilité**

Les thématiques exposées le sont de manière claire et compréhensible pour tous les publics.

La question de la crédibilité ne se pose que peu, car Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat partagent des aspects de leur propre vie intime et invitent des personnes à témoigner de leurs expériences personnelles. Ces témoignages font écho à des histoires complexes, intenses, parfois difficiles, mais toujours traitées avec beaucoup de respect et d'humour. Ces récits personnels contribuent à la dimension humaine comme authentique qui caractérisent le podcast, rendant les thèmes abordés à la fois accessibles et touchants. Aussi, les témoignages des protagonistes invité.e.s à parler de l'évolution de leur relation avec leur ex-conjoint.e apportent de la crédibilité au podcast.

Les deux journalistes font régulièrement intervenir des experts.es pour accompagner les vécus partagés par leurs invité.e.s. Tout cela participe à renforcer la crédibilité comme le sérieux du podcast. Ces interventions d'expert.e.s pourraient toutefois être étayées et approfondies.

Si Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat ont souvent recours à l'humour, elles savent également quand il est judicieux d'opter pour un ton plus sérieux, ce qui montre qu'elles ont le bagage et la formation nécessaires pour aborder des sujets sensibles avec nuance et empathie.

L'approche participative pour laquelle optent les deux journalistes témoigne de leur souhait de coller aux réalités vécues par leurs auditeurs.trices et favorise la création d'un véritable lien avec leur public.

c) **Sens des responsabilités**

Dans leur podcast, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat démontrent une conscience accrue des responsabilités en traitant avec respect de sujets personnels. Elles donnent la parole à une

diversité de personnes issues d'horizons variés, ce qui leur permet de mettre en lumière une variété d'expériences et de réalités. Cela tout en évitant les stéréotypes, les jugements simplistes et la stigmatisation de genre.

Une personne du groupe de travail s'interroge sur la nécessité de préciser dans le premier épisode que le podcast est *hétéro friendly*, estimant que cela pourrait être stigmatisant. A préciser que cet avis n'est pas partagé par l'ensemble du groupe de travail.

Les personnes qui interviennent dans *Le Royaume des ex* sont pour la plus grande majorité des « gens de tous les jours » qui sont prêts à témoigner de leur histoire personnelle et intime. La confiance que ces inconnu.e.s du grand public accordent à Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat découle probablement du fait que celles-ci restituent leurs témoignages avec beaucoup de considération, de dignité et de pudeur. Le fait que les deux journalistes parlent régulièrement de leurs propres expériences et de leur intimité de manière naturelle et sans militantisme contribue sûrement à ce que les personnes qui témoignent se sentent à l'aise de le faire. *Le Royaume des ex* vise juste en étant proche des personnes qui interviennent, mais aussi des auditeurs.trices, cela tout en respectant les règles éthiques.

Les 10 épisodes du podcast ont aussi un aspect éducatif au sens où ils ne se cantonnent pas à raconter des ruptures mais qu'ils décryptent leurs enjeux sociaux, culturels et même psychologiques. Ceci permet aux auditeurs.trices de se pencher sur leurs propres vécus.

d) **Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

Le podcast est conforme à la Charte de la RTS ainsi qu'aux règles déontologiques. Il répond aux standards de qualité définis par la RTS.

Le podcast respecte les principes de diversité, d'ouverture, de pluralité ainsi que de proximité en donnant la parole à de nombreux.ses intervenants.es et en abordant les relations amoureuses, et plus spécifiquement les séparations, sous différents angles.

En produisant un podcast qui thématise des sujets encore souvent tabous (les réalités queers, l'âgisme, les ruptures), fréquemment considérés comme ne concernant qu'une minorité de personnes et donc peu discutés dans les médias traditionnels, la RTS permet de refléter la réalité sociale d'une certaine partie de la Suisse romande, cela dans le respect des personnes concernées.

Le podcast *Gouinistan & Co.* documente en premier lieu les réalités queers de Suisse romande et alentours et s'attache à donner la parole aussi bien aux femmes qu'aux hommes, ainsi qu'aux personnes ayant diverses identités de genre et orientations sexuelles.

Ce podcast favorise également la créativité en adoptant des formats originaux, comme l'enregistrement en huis clos de rencontres entre deux ex, offrant ainsi une immersion dans l'évolution de leur relation.

Une des membres du groupe de travail s'est tout de même posée la question de savoir s'il est du ressort de la RTS de rendre public des récits de vie intimes. En effet, certaines personnes proches des protagonistes qui ont participé au podcast pourraient apprendre des choses qu'elles ignoraient précédemment.

4. **FORME DE L'EMISSION**

a) **Structure et durée de l'émission**

Le podcast *Gouinistan & Co.* a été lancé en février 2022. Il comprend trois saisons : *Voyage au Gouinistan*, *Destination Vieillistan* et *Le Royaume des ex*. Chaque saison se divise en 10 épisodes qui s'écoutent dans l'ordre (même s'il est également possible de suivre en les écoutant dans le désordre). Les épisodes de *Le Royaume des ex* durent entre 23 et 32 minutes, ce qui permet une vraie immersion dans l'univers de Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat. De plus, cela permet aussi aux auditeurs.trices de n'avoir pas à trop se concentrer pour suivre et ainsi de pouvoir écouter les différents épisodes à tout moment de la journée. Comme dans la saison 1 et

la saison 2 du podcast, les deux journalistes se lancent un défi. Cette fois-ci, il s'agit de développer un podcast-réalité qui débute au premier épisode et qui s'achève au dernier épisode.

Les différents épisodes de cette saison 3 sont bien pensés. Ils sont divisés de manière cohérente et compréhensible. Les épisodes débutent par une introduction qui sert à contextualiser les différents thèmes dont il va être question. La plus grande partie d'un épisode est consacrée aux témoignages personnels des différents intervenants, ainsi qu'à ceux des deux journalistes.

Petit bémol, parfois certains épisodes peuvent sembler désorganisés du fait que Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat divaguent un peu. Cela fait paradoxalement aussi le charme du podcast car l'auditeur.trice a l'impression d'assister à une conversation entre copines.

Les témoignages personnels sont notamment récoltés par le biais du podcast-réalité « La Toile » créé par Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat. Ce projet qui reprend un maximum de codes de la télé-réalité, s'intéresse aux personnes qui sont séparées ou qui sont en train de se quitter et qui souhaitent le faire du mieux possible. Ces personnes sont amenées à se livrer seules dans un premier temps aux deux journalistes ou sont directement enfermées dans une pièce avec leur ex-conjoint.e pendant que Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat leurs disent quelles questions elles doivent poser à l'autre.

« La Toile », à travers son approche immersive, permet aux auditeurs.trices de devenir acteurs.trices du *Royaume des ex* et renforce encore un peu la proximité qui peut être ressentie avec Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat. L'auditeur.trice a l'impression de participer à l'émission sans pourtant autant vraiment le faire.

Enfin, les différents épisodes sont ponctués de remises en contexte et de discussions autour des enjeux sociaux, culturels et psychologiques qui ont été thématiques.

À la fin de chaque épisode, un *teasing* des sujets dont il sera question dans l'épisode d'après permet de maintenir l'intérêt des auditeurs.trices, de susciter leur curiosité et de les fidéliser.

b) Animation

Le podcast ne serait probablement pas grand-chose sans Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat. Les deux journalistes adoptent un ton chaleureux, empathique et teintent leur discours d'humour. Ce qui est frappant, c'est que les auditeurs.trices ont l'impression de passer un moment avec de bonnes copines.

La gentillesse qui imprègne le podcast encourage les invités.es à se livrer et enveloppe les auditeurs.trices dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante. La place donnée aux protagonistes est très grande. Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat ont le don de mettre tout le monde à l'aise.

Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat sont à l'écoute des personnes qu'elles invitent et leurs laissent la place dont elles ont besoin. Les émotions des protagonistes sont prises en compte, ce qui est assez rare pour être souligné. Il en résulte de jolis échanges spontanés et très naturels. Le fait d'entendre des points de vue différents est enrichissant pour l'auditeur.trice. Même si elles abordent des thématiques très personnelles, les deux journalistes le font toujours avec respect, décence et sans jamais tomber dans l'obscénité ou l'indécence.

Aussi, les deux journalistes savent jongler entre humour et sérieux en alternant entre des séquences légères et des sujets plus profonds. Leurs touches d'humour apportent une véritable bouffée d'air frais au milieu des témoignages sincères, bouleversants, et parfois lourds, de partenaires ayant traversé une rupture amoureuse.

Tout au long des épisodes, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat ont recours à plusieurs techniques sonores (musique de transition, bruitages, etc.) qui ont, dans la plupart des cas, un effet comique (ex. bruit de gouttes qui tombent et d'écho quand les journalistes parlent d'un ex qui est aux oubliettes). Cela étant, le tout reste très « naturel » et l'auditeur.trice n'a pas l'impression que tout est excessivement scénarisé. De plus, l'habillage sonore est plaisant dans le sens où il épouse parfaitement la métaphore du royaume (avec son château, ses princes, ses princesses, ses oubliettes et son pont levé).

L'éventail des dispositifs narratifs est varié : du simple recueil de témoignage à l'interview de deux protagonistes dans une pièce fermée munie de micros en passant par le micro-trottoir.

Le temps de parole entre Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat, qui alternent les prises de parole, comme avec leurs invités/es est adéquat et participe au rythme dynamique du podcast.

Les journalistes interviennent occasionnellement pour donner quelques informations pertinentes ou replacer certaines interventions dans le contexte sociétal actuel.

c) **Originalité**

De manière générale, les trois saisons du podcast *Gouinistan & Co.* peuvent être qualifiées d'originales. En effet, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat y abordent des sujets de société qui restent pourtant peu traités dans les médias traditionnels.

Bien que la thématique de la rupture concerne une large majorité de personnes, elle est rarement abordée, et encore moins sous un angle que l'on pourrait qualifier de positif. En effet, les deux journalistes ne se concentrent pas uniquement sur les séparations, mais aussi sur les émotions des protagonistes en leur permettant de raconter à leur manière leurs histoires. Le fait d'arriver à faire venir des personnes qui ont vécu quelque chose ensemble, et qui continuent à entretenir un lien est une jolie preuve que l'amour n'est pas toujours simple et linéaire. On touche ici à une partie importante des relations, à « l'après ». Les témoignages sont authentiques et permettent aux auditeurs.trices de s'identifier.

Les deux journalistes offrent un espace de parole aux personnes qui se considèrent comme ayant une identité queer, ce qui vaut la peine d'être remarqué. Elles optent pour une approche inclusive qui manque parfois aux productions des médias d'utilités publiques.

La relation étroite et chaleureuse que Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat établissent aussi bien avec leurs invités.es qu'avec les auditeurs.trices est également un trait distinctif. En privilégiant une approche participative qui favorise les interactions directes avec le public, elles accentuent encore davantage l'originalité de leur podcast.

Pour terminer, *Le Royaume des ex* a ceci d'original qu'il constitue le 1^{er} podcast-réalité de la RTS.

5. **VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**

a) **Enrichissements**

Deux pistes de prolongements pourraient être envisagées pour *Le Royaume des ex* :

- des extraits inédits sous la forme de bonus ;
- une bibliographie sur les thèmes des ex, du divorce, de la séparation, du couple homosexuel/hétérosexuel vis-à-vis du droit, etc.

b) **Complémentarité**

L'ensemble des épisodes de *Gouinistan & Co.* sont à retrouver sur le site Internet de la RTS où ils sont répertoriés de haut en bas. Ils sont également disponibles sur de nombreuses plateformes de streaming (Apple, Spotify, Slate, etc.).

c) **Participativité**

À la fin de l'épisode 1 du *Royaume des ex*, Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat expliquent qu'elles ont lancé un appel aux volontaires pour participer à leur podcast-réalité. Elles ont précisé que le casting était ouvert aux personnes se considérant comme hétérosexuelles et ont aussi souligné qu'en cas de souhait, les prénoms des personnes prêtes à participer au podcast pouvaient être anonymisés. Rapidement, des personnes ont répondu à leur bouteille à la mer.

Une partie du groupe de travail est cependant d'avis que le degré de participation reste modeste puisqu'au fur et à mesure des épisodes Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat ont tendance (faute de participant.e.s ?) à se recentrer sur leur entourage direct.

6. RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE SSRSR.CH

Un seul commentaire, très positif (cinq étoiles sur cinq) : « *Excellent ! Troisième volet et toujours aussi bon. Des tranches de vie retranscrits avec tact, humour et beaucoup de sensibilité. BRAVO et MERCI !* ».

7. AUTRES REMARQUES

Les avis des membres du groupe de travail ne sont pas unanimes. Si la majorité estime qu'il s'agit d'un très bon podcast qui aborde des questions contemporaines et intimes sans tomber dans le voyeurisme, une minorité s'interroge : parler d'histoires d'ex bien ou mal digérées dans le cadre d'un podcast-réalité a-t-il bien sa place sur un média de service public ?

8. RECOMMANDATIONS

Christine Gonzalez et Aurélie Cuttat font régulièrement appel à des experts.es, ce qui contribue à éclairer les témoignages de leurs invité.es. Ces contributions professionnelles permettent de replacer les témoignages dans leur contexte et d'approfondir la compréhension des enjeux psychologiques, sociaux et culturels qui leur sont associés. Bien que ces interventions soient importantes, il serait important qu'elles soient davantage étayées et approfondies afin de fournir aux auditeurs.trices des clés de compréhension plus complètes.

Une partie du groupe de travail est d'avis que la bande annonce ne fait pas honneur à la saison 3 de ce podcast. En effet, mettre davantage l'accent sur le fait que ces personnes sont encore en lien (ce qui reflète une grande partie du contenu) pourrait renforcer l'impact du podcast et permettre de le différencier dès le début d'autres podcasts.

Enfin, un podcast réalité tel que *Le Royaume des ex* mériterait de pouvoir bénéficier d'un plus large bassin de protagonistes.

28 décembre 2024, Laurence Wicht (rapportrice)