

Rapport du groupe de travail « Webséries RTS »

Séance du 10 mai 2021

1. SYNTHESE DU RAPPORT

En préambule, il nous semble utile de préciser pourquoi nous nous sommes intéressés aux webséries. La raison est que la consommation de contenu audiovisuel par les jeunes s'effectue principalement sur les vecteurs de diffusion numériques et que ce mode de consultation est en croissance. C'est donc logiquement que la RTS teste ces moyens en proposant du contenu adapté à cette demande et que le Conseil du public s'y intéresse.

Le choix des webséries analysées (*Bâtard*, *Bon ben voilà* et *Je Sais Pas Vous*) a été effectué dans le but d'avoir une diversité des genres (fiction, humour et culture), des formats (feuilleton, compilation de sketches et série) et des vecteurs de diffusion (Play RTS, YouTube, Facebook, Play Suisse et RTS2).

La qualité des webséries analysées est selon nous variable. Nous avons eu un véritable coup de cœur pour « *Je Sais Pas Vous* » qui excelle dans la vulgarisation d'œuvres musicales classiques en quelques minutes. Nous saluons la qualité de « *Bâtards* » et la démarche qui a permis sa production. « *Bon ben voilà* » nous a laissés perplexes, pour ne pas dire sceptiques.

L'analyse de l'utilisation des vecteurs de diffusion nous a paru tout aussi importante car sans eux cette offre ne serait pas accessible. De plus, ils sont intrinsèquement liés entre eux par le but de diffuser ces contenus de manière facile et rapide afin de toucher le plus grand nombre d'internautes possible. Etant donné que cette démarche n'avait pas encore été effectuée jusqu'à maintenant, elle occupe une partie importante de ce rapport.

La disponibilité et la qualité audiovisuelle du contenu est excellente. La variété des vecteurs de diffusion utilisés est saluée. Cette multiplicité présente aussi des difficultés. Celles de l'accessibilité et de la mise en relation du contenu sur et entre les différentes plateformes utilisées. Dans certains cas, le contenu n'est pas facilement accessible, les liens ne fonctionnent pas ou il y a une différence de contenu proposé. Ce sont des détails, mais ils peuvent être rédhibitoires pour des internautes qui s'attendent à obtenir le contenu désiré sans délai et sans difficulté.

En conclusion, nous encourageons la RTS à renforcer sa production de webséries, mais en conservant l'esprit critique requis et le souci de qualité propre à un service public. Nous sommes néanmoins satisfaits de constater qu'elles sont majoritairement de bonne facture et permettent de proposer une offre complémentaire et alternative à ce qui est proposé usuellement sur le petit écran. Il y a clairement une carte à jouer sur ce marché.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Lors de la séance du Conseil du public RTSR du 22 mars 2021, un groupe de travail a été constitué pour le thème « webséries RTS ». Il a pour objectif d'analyser certaines webséries quant à leurs qualités ainsi que leurs référencements et leur disponibilité sur différents vecteurs numériques de diffusion de la RTS.

b) Période de l'examen

Du 28 mars au 29 avril 2021.

c) Examens précédents

Aucun.

d) Membres du CP impliqués

- Ariane Ducommun
- Thomas Avanzi, rapporteur
- Jean-Raphaël Fontannaz

e) Angle de l'étude (émissions considérées)

Brièvement les webséries :

- « *Bâtards* », coproduction RTS (unité fiction), dans son intégralité (6 épisodes).
- « *Bon ben voilà* », production RTS Couleur 3, les 7 premiers épisodes.
- « *Je Sais Pas Vous* », coproduction RTS Espace 2, partiellement (6 épisodes).

Et plus particulièrement, l'accès aux webséries sur différents vecteurs numériques de la RTS en utilisant les webséries mentionnées précédemment.

3. CADRE GENERAL**a) Résumé du mandat d'émission**

- « *Bâtards* »

Extraits du dossier de presse :

[...] Fausse télé, fausse réalité, vraie fiction fantastique: BÂTARDS, websérie de Malou Briand et Raphaël Meyer, produite par Box Productions et la Radio Télévision Suisse (RTS), est issue du troisième appel à projets «FANTASTIC WEB CONTEST» du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) et de la RTS.

Placé sous le signe de la relève du cinéma suisse et de l'innovation, ce concours, organisé depuis 2015 par le NIFFF et la RTS, vise à soutenir les jeunes talents et la création suisse dans le domaine des nouvelles écritures et des médias digitaux.

Avec leur websérie satirique, Malou Briand et Raphaël Meyer ont su convaincre le jury du concours, composé de Anaïs Emery (NIFFF), Patrick Suhner (RTS), Joanne Giger (scénariste) et Annick Mahnert (productrice). Dès l'annonce de leur victoire en juillet 2019, Malou Briand et Raphaël Meyer ont fait le pari de concevoir, écrire et réaliser leur websérie en une année. [...]

[...] Après Hellvetia en 2015 et Le 5e cavalier en 2018, ce format contraignant, ce genre «imposé» (le fantastique) et ce temps de travail limité n'a pas empêché Malou Briand et Raphaël Meyer de trouver une voie encore inédite dans ce concours : BÂTARDS est une aventure dystopique qui pose un regard cruel sur le monde de la télé-réalité – et plus généralement sur notre société du spectacle. On le voit ici, la fiction, et plus particulièrement la fiction de genre, permet une certaine radicalité, un regard singulier, non sans y apporter du sens. Dans le cadre de son mandat de service public, la RTS tient à visibiliser et soutenir – aussi – ce genre de démarche. Toute forme de création pour tout type de public, en somme. BÂTARDS s'inscrit dans cette volonté, et quand elle est portée par de jeunes scénaristes-réalisateurs talentueux dirigeant des adolescents qui le sont tout autant, c'est réjouissant ! [...]

Patrick Suhner, producteur éditorial, Unité Fiction de la RTS [...]

- « *Bon ben voilà* »

Extrait de la page web de l'émission sur Play RTS :

[...] l'expression "Bon Ben Voilà" est fréquemment utilisée pour ponctuer une situation de malaise, de gêne. Se dit aussi d'une série humoristique sous forme de sketches, entièrement écrits et interprétés par des humoristes romand-e-s tel-le-s que Blaise Bersinger, Julien Doquin de Saint Preux, Yann Marguet, Valérie Paccaud, et Yacine Nemra. [...]

- « *Je Sais Pas Vous* »
Extrait du communiqué de presse :
[...] *Je Sais Pas Vous*, né de l'association de Patrick Leterme (conception et réalisation) et Etienne Duval (illustrations) et conçu à l'origine au sein de l'équipe de Musiq'3 (RTBF), c'est 3 minutes pour tailler le portrait d'une oeuvre musicale. Clarté, concision, humour : Le Sacre du Printemps, Le Barbier de Séville ou La Passion selon Saint Matthieu passent à la moulinette d'un ton décalé et rythmé qui, en un temps record, rend hommage à la personnalité unique de chaque oeuvre et aux motivations de leur auteur.
Convaincu que la musique classique peut souffrir du respect inhibant qu'on lui porte, Patrick Leterme revendique une certaine impertinence et la nécessité de la connecter avec des émotions et des événements de notre vie quotidienne.
Rien de technique, rien de lourd, afin de prouver qu'en musique classique, les très belles choses sont évidentes... et actuelles. [...]

b) Horaire de diffusion, fréquence

- « *Bâtards* »
Dès le 22 novembre 2020 à 8h sur Play RTS, Play Suisse et YouTube.
- « *Bon ben voilà* »
Dès le 4 octobre 2020 sur Play RTS, la page Facebook de Couleur 3 et YouTube.
Samedi 24 avril 2021 sur RTS 2
 - Episode 1 à 20h40
 - Episode 2 à 21h30
- « *Je Sais Pas Vous* »
Dès 2015 sur YouTube.
Dès le 1^{er} septembre 2020 sur Play RTS.

c) Ancienneté de l'émission

- « *Bâtards* »
Une saison de six épisodes tournés au printemps 2020.
- « *Bon ben voilà* »
Une saison de sept épisodes tournés en 2020.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Une centaines d'épisodes tournés depuis 2015.

d) Producteurs, présentateurs

- « *Bâtards* »
Production : RTS (unité fiction) et Box Productions
Scénario et réalisation : Malou Briand et Raphaël Meyer
- « *Bon ben voilà* »
Production : RTS Couleur 3
Ecriture et interprétation : notamment Blaise Bersinger, Julien Doquin de Saint Preux, Yann Marguet, Valérie Paccaud, et Yacine Nemra.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Coproduction : MUSIQ3, France Musique, RTS Espace 2 et Ici Musique
Conception, écriture, réalisation : Patrick Leterme
Illustrations : Etienne Duval

e) Résumé des prolongements Internet

- « *Bâtards* »

La présentation, ainsi que des informations complémentaires font l'objet de deux pages spéciales de la RTS :

<https://www.rts.ch/fiction/11745155-batards-une-webserie-de-malou-briand-et-raphael-meyer.html>

<https://www.rts.ch/info/culture/series/11758719-batards-une-webserie-fantastique-radicale-et-satire-de-notre-societe.html>

Les épisodes sont disponibles sur le Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/batards?id=11618999>

- « *Bon ben voilà* »

Les épisodes sont disponibles sur le Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/bon-ben-voila?id=11708149>

- « *Je Sais Pas Vous* »

La présentation, ainsi que des informations complémentaires font l'objet d'une page spéciale de la RTS :

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/11833896-les-secrets-des-plus-beaux-morceaux-de-musique-classique.html>

Les épisodes sont disponibles sur le Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/je-sais-pas-vous?id=8337808>

4. CONTENU DE L'EMISSION

a) Pertinence des thèmes choisis

- « *Bâtards* »

Etant donné l'intérêt actuel de jeunes pour les émissions de télé-réalité, cette websérie apporte un regard différent, plus critique, sur les attentes et les frustrations qui peuvent être ressenties par les protagonistes. Le fait que ces derniers soient des enfants apporte aussi une originalité pas encore vue jusqu'ici. Cela permet aussi d'introduire dans les dialogues une franchise sans « filtre ». Par exemple, quand les ados font spontanément part de leur mécontentement lorsqu'ils découvrent que la famille d'adoption n'est pas un couple de célébrités qui, de surcroît, n'est pas riche. La recherche d'un confort matériel a pris l'ascendant sur l'affectif.

- « *Bon ben voilà* »

Nous n'avons pas trouvé les sketches très drôles et ne les avons pas toujours compris. Le langage est souvent cru et nous estimons que cela n'apporte rien. On notera cependant une amélioration à partir du 3^{ème} épisode.

- « *Je Sais Pas Vous* »

C'est une excellente façon d'introduire le monde de la musique classique à un public moins enclin à s'intéresser à ces œuvres. Les sujets sont traités de façon pédagogique et de manière simple.

Leonard Bernstein – West Side Story

Résumé brillant, très facile à comprendre, clair et éclairant. Dessins simples et illustrateurs.

Henry Purcell – Didon et Enée

Didon et Enée illustré sous forme de match de tennis. Osé, mais très original et très parlant. Comme à chaque fois, les froissements de papier sont très efficaces.

Maurice Ravel – Ma mère l'oye, cinq pièces pour piano à quatre mains

L'histoire du Petit Poucet est génialement expliquée. Idem pour le serpent vert en forme de crosse.

Samuel Barber – Adagio

A nouveau une exégèse extrêmement simple, concrète et efficace avec une métaphore très parlante, ici celle de l'oignon.

Igor Stravinski – L'histoire du soldat

Une fois encore, la présentation est très instructive, même si la construction de l'argumentation est un peu moins efficace. Quand on connaît l'œuvre et sa genèse dans le détail, certaines petites imprécisions se font toutefois jour. Pour donner l'exemple le plus parlant: dans le septuor imaginé par Stravinski, il n'y a pas une trompette, mais un cornet à pistons qui, de surcroît, n'est pas en sib, comme usuellement, mais en la.

Eric Satie - Gymnopédies

Toujours une initiation très réussie pour comprendre le contexte et le dépouillement volontaire de ces trois pièces de musique «dégraissées et dégoûtées».

b) Crédibilité

- « *Bâtards* »
Parodie plutôt réussie de l'univers des séries de télé-réalité
- « *Bon ben voilà* »
Conforme à ce qui est attendu d'une émission d'humour potache.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Exemplaire de par la clarté et la qualité des explications.

c) Sens des responsabilités

- « *Bâtards* »
Conforme à ce qui est attendu.
- « *Bon ben voilà* »
Conforme à ce qui est attendu d'une émission d'humour potache.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Conforme à ce qui est attendu.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

- « *Bâtards* »
Conforme à ce qui est attendu.
- « *Bon ben voilà* »
Conforme à ce qui est attendu d'une émission d'humour potache.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Conforme à ce qui est attendu.

5. FORME DE L'EMISSION

- « *Bâtards* »
6 épisodes courts (10 minutes) qui ont un vrai scénario et du suspense.
L'originalité réside notamment dans le fait que les acteurs sont presque tous adolescents. Le décor est également inédit, mêlant paysages familiers et lunaires. Le scénario est basé sur le

mode des émissions de télé-réalité actuelles et fait également penser à la série de films «Hunger Games» où des adolescents s'affrontent dans une arène.

La série est enlevée et le scénario tient, dans la règle, très bien la route (l'épisode peu crédible du *car-jacking* constitue une exception).

- « *Bon ben voilà* »
Episodes d'environ 12 minutes présentant différents sketches sans lien les uns avec les autres. Humour potache et peu fin. Au niveau du contenu, nous n'avons pas trouvé qu'il y avait un angle ou quelque chose d'original.
Au niveau des décors, les épisodes ont été tournés dans divers lieux (villes, appartements, magasins, cabinet médical,...) ce qui amène des variations bienvenues dans l'environnement des sketches.
- « *Je Sais Pas Vous* »
Capsules vidéos courte, illustrée et très rythmée sur un sujet précis.
décor original car les propos de l'animateur sont étayés par un dessin fait au fur et à mesure dans la vidéo.
C'est une série exemplaire, réalisée avec des moyens très réduits, mais qui sait interpeller et, peut-être, séduire un public qui ne serait a priori pas forcément attiré par la thématique de la musique classique. C'est simple, clair, concis, intelligent, voire amusant, bien enlevé, avec des comparaisons immédiatement compréhensibles et très illustratives.

6. VOLET INTERNET, COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION AINSI QUE REFERENCEMENTS ET DISPONIBILITES SUR DIFFERENTS VECTEURS DE DIFFUSION DE LA RTS

Voici le résultat de nos expériences pour consulter ces webséries sur les différents vecteurs numériques de la RTS.

Site internet de la RTS :

Sur la page d'accueil du site internet de la RTS, il n'y a pas de lien direct vers les webséries. Pour y accéder, on déduit qu'il devrait y avoir deux voies possibles mais seulement l'une d'elle fonctionne :

La première consiste à sélectionner le menu «PLUS» puis «RTS FICTION» dans le menu déroulant pour arriver ici : <https://www.rts.ch/fiction>. De cette page, on bénéficie d'un raccourci «NOS WEBSERIES» qui renvoie ici : <https://www.rts.ch/fiction/7232312-les-webseries-de-la-rts.html>.

La deuxième consiste à sélectionner le menu « PLUS » puis « WEBCREATIONS ET DOSSIER » dans le menu déroulant pour arriver ici : <https://www.rts.ch/dossiers>. Cette page a pour titre «Webdocs, webséries et dossiers». Donc on peut en déduire que cela devrait être la voie «officielle» pour accéder aux webséries. Eh bien non car c'est un cul de sac... C'en est troublant.

Moteurs de recherche :

Par contre, en lançant une recherche «RTS webséries», nos moteurs de recherche préférés nous proposent directement le lien suivant : <https://www.rts.ch/fiction/7232312-les-webseries-de-la-rts.html>

C'est donc plus rapide et efficace que de trouver son chemin sur le site de la RTS.

Page web spécialement dédiées aux webséries :

<https://www.rts.ch/fiction/7232312-les-webseries-de-la-rts.html>

Contrairement à «*Je Sais Pas Vous*», «*Bâtards*» et «*Bon ben voilà*» n'y figurent pas.

Comme d'autres webséries référencées sur cette page «*Je Sais Pas Vous*» ne bénéficie pas de lien vers sa page Play RTS.

Il est dommage que, dans les descriptifs des webséries référencées sur cette page, il ne soit pas fait mention des dates/périodes de production et/ou de publication. Mis à part le fait que cette information est intéressante pour les situer chronologiquement, vous constaterez plus bas que c'est parfois bien utile pour les retrouver sur le site de la RTS.

Chaîne youtube RTS spécialement dédiées aux webséries :

<https://www.youtube.com/c/rtswebseries/featured>

On constate avec regret que cette chaîne n'est plus alimentée depuis 4 ans et que celle-ci ne figure pas dans la liste des chaînes référencées sur le compte de la RTS.

<https://www.youtube.com/rts/channels>

Plateforme web Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv>

Sous la rubrique «Emissions», il n'y a pas de catégorie «Websérie», par contre il y a les catégories «A-Z» et «Webcréation».

Sous la catégorie «A-Z» on retrouve aisément les webséries par leur nom.

Sous la catégorie «Webcréation», il est possible de retrouver «*Je Sais Pas Vous*» grâce à la date de mise en ligne de tous les épisodes disponibles, soit le 1^{er} septembre 2020, car le contenu est classé par ordre chronologique de publication. Par contre, aucune trace de «*Bâtards*» et de «*Bon ben voilà*».

Application smartphone Play RTS :

Mêmes constatations que pour son pendant web.

Sous «Vidéos», il n'y a pas de catégorie «Websérie», par contre il y a une catégorie «Webcréation».

Sous «Vidéos», rubrique «Emissions» puis recherche «de A à Z» on retrouve aisément les webséries par leur nom.

Sous la catégorie «Webcréation», il est possible de retrouver «*Je Sais Pas Vous*» grâce à la date de mise en ligne de tous les épisodes disponibles, soit le 1^{er} septembre 2020, car le contenu peut être classé par ordre chronologique de publication. Par contre, aucune trace de «*Bâtards*» et de «*Bon ben voilà*».

«Bâtards» :

Cette websérie bénéficie d'une page internet dédiée sur le site de la RTS :

<https://www.rts.ch/fiction/11745155-batards-une-webserie-de-malou-briand-et-raphael-meyer.html>

On y trouve notamment le synopsis, la bande annonce, les épisodes, le casting et l'équipe technique, ainsi qu'une interview du réalisateur Raphaël Meyer au 12h45. Cette dernière permet de comprendre les intentions derrière la réalisation. A regarder plutôt après avoir visionné la websérie car elle dévoile certains éléments de l'intrigue.

On note qu'il y manque le dossier de presse et des liens directs vers YouTube, Play RTS et Play Suisse.

Une autre page Internet est consacrée à l'annonce de cette websérie. Celle-ci propose des liens permettant d'accéder à YouTube, Play RTS et Play Suisse.

<https://www.rts.ch/info/culture/series/11758719-batards-une-webserie-fantastique-radical-et-satire-de-notre-societe.html>

Les liens figurant sur cette dernière sont actifs de la manière suivante :

- Play RTS redirige vers la page d'accueil «Webcréation»
<https://www.rts.ch/play/tv/categories/webcreation>
au lieu de <https://www.rts.ch/play/tv/emission/batards?id=11618999>
- Play Suisse redirige vers la page d'accueil de cette plateforme
<https://www.playsuisse.ch/landing>
- YouTube redirige vers la page d'accueil du compte RTS
<https://www.youtube.com/rts/featured>

au lieu de

https://www.youtube.com/playlist?list=PLkDhl_ki3WcHHOMyxHqbe6K_abSBDVuNU qui correspond à la playlist créée pour cette websérie.

Elle peut se visionner aisément depuis la plateforme PlaySuisse.

«Bon ben voilà» :

Sept épisodes ainsi qu'une compilation de 45 min, sont disponibles sur le Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/bon-ben-voila?id=11708149>

Huit épisodes sont disponibles sur la chaîne YouTube de Couleur 3, on y trouve une playlist créée pour cette websérie :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLcJupKjrYdb8NGUbfYJeH_9yhtdETLFD

Vingt-deux sketches sont disponibles sur le compte Facebook de Couleur 3 :

<https://www.facebook.com/watch/couleur3/1562302163969929/>

On constate que le 8^{ème} épisode manque sur Play RTS et que la compilation de 45 min. manque sur la chaîne Youtube.

«Je Sais Pas Vous» :

Cette websérie bénéficie d'une page internet dédiée sur le site de la RTS :

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/11833896-les-secrets-des-plus-beaux-morceaux-de-musique-classique.html>

Cette dernière permet d'accéder directement à 10 épisodes et bénéficie d'un lien fonctionnel vers sa page Play RTS.

Nonante-cinq épisodes sur la centaine produite sont disponibles sur le Play RTS :

<https://www.rts.ch/play/tv/emission/je-sais-pas-vous?id=8337808>

7. **AUTRES REMARQUES**

Si le groupe de travail salue le fait que la RTS produise du contenu humoristique, il regrette que «Bon Ben Voilà» fasse l'objet de remarques indiquant que le contenu est parfois inutilement vulgaire. On notera qu'à partir du 3^{ème} épisode, les sketches sont *in globo* moins vulgaires.

Le choix de mettre les émissions de «Je Sais Pas Vous» qui sont très courtes, bien calibrées et bien conçues uniquement sur la chaîne You Tube de France Musique est peut-être une erreur. En effet, cela dilue fortement les chances de figurer dans les suggestions adressées par YouTube à des gens qui regardent des vidéos sur ce site car elles se trouvent noyées dans la masse. A preuve souvent tout juste quelques milliers de visionnements. En moyenne autour de 2000. Avec une chaîne dédiée, le public ne serait pas principalement celui qui suit traditionnellement France Musique, mais pourrait certainement être beaucoup plus large. Ce qui serait pleinement mérité!

8. **RECOMMANDATIONS**

Ce n'est pas la première fois que nous faisons la remarque qu'il y a un manque de rigueur avec les liens et que les informations sont parfois incomplètes ou différentes entre les divers supports. On constate aussi que la dénomination des rubriques (webséries vs webcréations) n'aide pas dans la recherche des contenus. Etant donné que la consommation du contenu sur les vecteurs numériques prend une place de plus en plus importante, il devient crucial d'apporter une plus grande attention à ces détails.