

**Rapport du groupe de travail
« Emission *Les Dicodeurs* (RTS Première) »**

Séance du 15 septembre 2025

1. SYNTHESE DU RAPPORT

L'émission est globalement perçue comme une institution radiophonique phare de la RTS, capable de divertir et de rassembler un large public romand grâce à son humour et à sa proximité avec les régions. L'arrivée de Marie Riley est réussie, elle a su apporter un vent de dynamisme dans l'émission. Elle conserve toutefois une marge de progression dans la gestion maîtrisée des interventions.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Mandat donné par le Conseil du public pour un rapport présenté à la séance du 15 septembre 2025.

b) Période de l'examen

Les épisodes portant sur les émissions enregistrées à Fribourg, Corcelles-le-Jorat, Champéry et Prez-vers-Noréaz.

c) Examens précédents

d) Membres du CP impliqués

Eloïse de Coulon, Nathalie Déchanez, Jean-Raphaël Fontannaz et Pauline Schneider (rapport)

3. CONTENU DE L'EMISSION

a) Pertinence des thèmes choisis

La formule de l'émission est pertinente. La diversité des personnes invitées, souvent en lien avec des manifestations culturelles, permet de renforcer l'ancrage régional. Comme l'indique un membre du groupe de travail (GT) : « L'option de choisir les personnalités invitées en fonction de manifestations à venir [...] est particulièrement pertinente. » Toutefois, certaines critiques portent sur la qualité inégale des interventions et sur une tendance à la baisse du niveau culturel.

Les invité.es dépendent évidemment du choix que proposent aussi les organisatrices, organisateurs de la manifestation, mais – dans l'extrême majorité des cas – les personnalités invitées à l'antenne se débrouillent parfaitement bien.

Une preuve supplémentaire de la pertinence de l'émission et de son adéquation au public romand est fournie par le très grand volume de commentaires suscités par l'annonce du traitement des *Dicodeurs* par le Conseil du public (cf. plus bas).

Les différents jeux proposés sont, dans la règle, de qualité. Tout au plus pourra-t-on regretter que la qualité de la préparation des réponses ou des interventions dépend tout de même très fortement de la dicodeuse ou du dicodeur impliqué.e. Par rapport à l'équipe des débuts (on pense notamment à Jean-Charles, Patrick Nordmann ou Jean-Charles Simon), le niveau culturel a certainement baissé. Jusqu'à et y compris dans l'expression.

b) Crédibilité

L'émission est crédible. Certaines membres du GT saluent la mise en valeur de la langue française et de son humour, d'autres regrettent un « vocabulaire cru, grossier, voire vulgaire », perçu comme déplacé pour une émission grand public. La qualité des interventions dépend beaucoup de chaque dicodeuse et dicodeur évidemment. Et, de ce point de vue, Daniel Rausis détone fortement par une causticité et une intelligence largement au-dessus de la moyenne ! Dans les émissions du début avril mettant en valeur le Festival Maxi-Rires de Champéry, le portrait de Frédéric Recrosio par Bruno Coppens est un véritable morceau de bravoure, d'une magnifique créativité.

Cependant, des moments de grande créativité et d'intelligence, comme certains portraits, ou les thèmes des droits de l'Homme, du droit international et de la morale qui sont abordés lors des temps de parole « sérieux » de l'invité.e sont aussi relevés par le GT.

c) Sens des responsabilités

Globalement, l'émission respecte les règles éthiques, même si l'humour noir ou certaines saillies langagières sont jugés parfois limites. Les personnalités invitées reflètent une diversité socioculturelle, en lien avec des événements régionaux. La cohésion nationale est globalement respectée, même si l'accent est surtout mis sur la Suisse romande.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

Les *Dicodeurs* est une émission conforme aux valeurs de créativité, de proximité et d'indépendance. Par son souci d'être présente dans l'ensemble de la Suisse romande au travers du choix des manifestations et des invité.es, l'émission renforce l'ancrage de la RTS dans l'entier de sa zone de diffusion. A noter que les cantons de Neuchâtel et du Jura ont été un peu moins représentés.

4. FORME DE L'EMISSION**a) Structure et durée de l'émission**

La structure et la durée de l'émission sont parfaitement adaptées à leur heure de diffusion dans le programme de RTS Première. En encadrant le flash info de midi, *Les Dicodeurs* interviennent à un moment où une grande partie du public romand est soit en déplacement pour le déjeuner, soit dans la préparation de ce repas. A ce titre, l'émission est un excellent accompagnement pour ces auditrices et auditeurs.

b) Animation

L'arrivée de Marie Riley est réussie : elle apporte jeunesse et dynamisme, même si elle doit parfois composer avec des situations de brouhaha. Dans l'ensemble, elle est une animatrice compétente et capable de recadrer, tout en instaurant une bonne ambiance durant l'émission. Marie Riley a bien su prendre le relais de Laurence Bisang. C'est une succession qui n'était, d'évidence, pas jouée d'avance.

Petit bémol : Marie Riley est encore parfois un peu brouillonne et, par instant, peut peiner à gérer, voire à discipliner ses dicodeuses et dicodeurs. Il en résulte des situations où deux personnes parlent en même temps, ce qui – radiophoniquement – n'est jamais heureux.

c) Originalité

L'émission a créé un concept original dont on peut presque s'étonner qu'il n'ait pas fait l'objet de franchise à l'étranger.

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**a) Enrichissements**

Absence de réels enrichissements multimédia. Il serait peut-être possible de développer davantage de contenus visuels (extraits filmés, galeries d'images) et d'améliorer l'ergonomie du portail audio !

b) Complémentarité

-

c) Participativité

L'émission est enregistrée en public, dans divers lieux de la Suisse romande. Le public présent peut dès lors participer gratuitement à l'enregistrement de toute la semaine, tout en partageant un repas entre les émissions. Il y a eu un temps où des questions pouvaient être formulées par des auditrices et auditeurs. La personne invitée peut chaque jour proposer un défi aux *Dicodeurs*.

6. RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE SSSR.CH

L'émission *Les Dicodeurs* suscite de nombreux commentaires du public, preuve de l'attachement à cette émission emblématique.

Duc Reynaert Mariejo — 29.08.2025 15H29

Si les débuts de Marie Riley était un peu balbutiants, elle a vite su prendre de l'assurance et on la sent maintenant parfaitement à l'aise. Ce n'était pas facile de reprendre après une animatrice comme Anne Bisang! Je ne sais pas si c'est devenu une habitude mais dans les dernières diffusions, il y avait bien plus de blabla bien moins rigolo. Mais je ne peux pas affirmer que cela se vaut pour l'ensemble des programmes... on continue donc d'écouter le programme avec beaucoup de plaisir.

Bernard Annen — 28.08.2025 21H42

Cette émission est incontournable et, bravo pour cette longévité ! Un grand bravo à l'équipe sans oublier une animatrice au top et, avec un CV impressionnant ! Bonne continuation ... J'ai coché que 4 étoiles car les rediffusions lors de la période de vacances m'irritent profondément !

Bron Monique et Alphonse — 28.08.2025 20H19

S'instruire, apprendre en s'amusant, quoi de mieux ! Il faudrait travailler un peu la formule pour en faire une leçon hebdomadaire à l'école. Ainsi les leçons de français seraient mieux comprises; les conjugaisons avec plaisir !!

Patrick Cabussat — 28.08.2025 18H31

très bien

Varga Adrienne — 28.08.2025 16H42

Que serait la pause de midi sans l'humour - en général de bon niveau - de l'équipe des décodeurs ? C'est un « must »

Kolly Jean-Pierre — 28.08.2025 14H21

L'émission ne vieillit pas. La barre était haute après le départ de Laurence, mais Marie l'a franchie sans problème. Elle a su prendre la relève et ne se laisse pas déstabilisée par des anciens comme Daniel Rausis. J'aime aussi les changements et adaptations qu'elle apporte. Longue vie aux *Dicodeurs*.

Yolande Hitter — 28.08.2025 13H43

Je suis fan. J'aime les apports des différents décodeurs et dicodeuses. Merci à eux/elles d'oser. Et merci aux musiciens bien courageux parfois.

Cantarini Pierrette — 28.08.2025 13H03

j'aime bien l'émission mais je n'apprécie pas du tout l'animatrice

Julliard Muriel — 28.08.2025 13H00

Grande amatrice de langue française, j'ai toujours aimé *Les Dicodeurs* qui, sans atteindre les niveaux des Papous dans la Tête (émission culte de France-Culture, hélas passée à la poubelle), nous proposent de jolis jeux de mots et autres sketches et tours de passe-passe. Malheureusement, je ne peux plus les entendre depuis que la RTS est passée sur Dab+ :(Y a-t-il un espoir de corriger cette erreur qui vous a sans doute fait perdre des milliers d'auditeurs ?

Rassoul Farida — 28.08.2025 12H59

J'adore cette émission que je suis depuis 30 ans. Je trouve par contre dommage que nous ayons maintenant des rediffusions à la place des best offs. Une proposition serait de faire élire un des humoristes et lui consacrer une semaine de ses meilleurs sketches. J'avais adoré la rétrospective et quel plaisir d'entendre M. Silvant comme invité. Vous avez du bon matériel pour ne pas nous imposer des semaines entières en rediffusion. J'ai aussi eu la chance d'assister à un enregistrement mais il faut être très chanceux et extrêmement rapide pour y assister, pourriez-vous aussi faire un effort dans ce sens? Merci pour tout

Kohler Janine — 28.08.2025 12H23

Beaucoup a déjà été dit sur cette excellente Emission ! J'avais envie de rajouter que le choix des animateurs, s'est toujours fait avec une grande adéquation ! Merci à la production, et merci aux dicodeurs qui égayent nos mi-journées avec délice dans ce monde si perturbé !

Détraz-Méroz Jacqueline — 22.08.2025 22H09

J'adore ! et aussi le best off en rediffusion !

Claude NORDMANN — 20.08.2025 18H12

Un divertissement très agréable au milieu de la journée. Je l'écoute le plus souvent possible et on ne se lasse pas de cet humour parfois un peu grivois. Mais maintenir le cap pendant plus de 25 ans est une prouesse et on ne peut qu'espérer qu'elle continuera encore longtemps.

Gilbert Hämmerli — 18.08.2025 13H41

Depuis 30 ans, de Patrick Nordmann et Jean-Charles Simon à Marie Riley, en passant par Jean-Marc Richard ou Laurence Bisang, je suis fidèle aux "Dicodeurs". Après Claude-Inga Barbey, il y eut une longue "éclipse féminine". Ce n'est pas encore la parité, mais il y a heureusement un net progrès perceptible dans la diversité de l'humour. Certains quatuors fonctionnent mieux que d'autres, mais c'est surtout l'invité(e) et ses interactions avec l'équipe qui fait l'intérêt de l'émission. J'en veux pour preuve la composition des émissions "Le meilleur des Dicodeurs". Jusqu'il y a peu, elles étaient composées d'extraits de diverses "semaines". Désormais, elles sont la rediffusion des cinq émissions enregistrées avec le(la) même invité(e). Mais, actualité oblige, n'est-ce que pour des raisons d'économies budgétaires ?

Ulmann Martine — 18.08.2025 09H54

Je n'aime pas du tout. Cet humour ne m'amuse pas du tout, les mauvais jeux de mots ... L'animatrice est très sympathique, les humoristes que j'apprécie dans un autre cadre, font beaucoup d'efforts et l'invité de la semaine peut parfois sauver l'émission. Navrée d'être aussi désagréable

Jaquenoud Antoine — 16.08.2025 01H46

Cette émission, diffusée déjà depuis plusieurs années, est un réel divertissement associant humour et culture: apprendre des définitions de mots ou d'expressions que l'on ne connaît pas forcément, ou des paroles de chansons que l'on ne connaît pas non plus forcément, le tout dans une super ambiance et des comédiens de qualité. Merci aux créateurs et organisateurs de ce programme :)

Beljean Pierre-René — 15.08.2025 17H46

Je suis cette émission depuis de nombreuses années. J'y ai assisté en direct plusieurs fois et j'ai même eu l'occasion de la faire venir à deux reprises pour des associations. C'est un moment de pur bonheur radiophonique, où l'on ne se prend pas au sérieux. J'ai toutefois noté que ces derniers temps c'est un peu plus "brouillon", plusieurs intervenants prenant la parole en même temps, ce qui est gênant lorsque on écoute avec son petit poste de radio. J'espère avoir encore longtemps l'occasion de l'entendre !

Gremion Vincent — 15.08.2025 12H51

C'est une émission qui fait tout simplement du bien à la tête, aux oreilles, au cœur et surtout à la bonne humeur! L'humour se marie parfaitement à la connaissance. Les animateurs qui se sont succédés ont chacune et chacun amené leur touche sans dénaturé l'essence de l'émission. Les dicodeuses et dicodeurs sont simplement très bons.

Moritz Sylvia — 15.08.2025 12H46

J'écoute cette émission depuis ses débuts...c'est vous dire! Puisse-t-elle durer encore longtemps : divertissante, un humour qui fait du bien, de la détente et la mise en avant d'événements se produisant en Suisse romande, c'est le top! J'ai eu l'occasion d'y participer à de nombreuses reprises; de visualiser

tout ce petit monde décuple encore l'ambiance et le plaisir. Marie Riley y apporte sa "patte" que je trouve sympa! Evidemment, succéder à Laurence Bisang n'a pas dû être chose simple... Voici ma "prière" : Nos Dicodeurs, qui êtes au sommet Que votre Emission soit acclamée Que votre Règne se poursuive Que votre Humour perdure Au studio comme dans les restaurants Donnez-nous aujourd'hui votre bonne humeur du jour Pardonnez les critiques Comme nous pardonnons aussi les critiqueurs Et ne nous laissez pas en rade Mais continuez vos délires. Amen Et MERCI!!

Vincent Turin — 14.08.2025 22H06

J'aime beaucoup les dicodeurs que j'écoute depuis des années. Je trouve que Marie Riley a su trouver son style et renouveler la mécanique de l'émission. Avec notamment les dicobonus. Les dicodeurs ont chacun leur personnalité et cela donne des émissions toujours originales. Les invités sont bien choisis: parfois bien connus, parfois moins et toujours à découvrir. Merci !

Quartenoud Josette — 14.08.2025 21H27

Très chouette émission qui dure depuis si longtemps ! Bravo à Marie Riley c'était un immense challenge de succéder à Laurence. Je trouve que Marie prend un peu trop de place et qu'elle ne met pas assez en valeur son équipe, elle roule un peu pour elle. On sentait que Laurence Bisang aimait son équipe.

Maya Kaeser — 14.08.2025 16H15

J'adore les dicodeurs que j'écoute régulièrement. Je n'ai pas de commentaire particulier si ce n'est mon soutien et mon enthousiasme pour que cette émission perdure aussi longtemps que possible malgré les changements inévitables qui nous attendent. Mes chaleureuses et sincères félicitations à toute l'équipe. Bravo à Marie Riley d'avoir su relever le défi de succéder à Laurence Bisang.

Heinz Schoeneich — 14.08.2025 15H42

Chaque fois que j'ai l'occasion d'écouter cette émission, je passe un bon moment de détente, en milieu de journée. C'est très reposant, de pouvoir sourire ou rire pendant une heure, à cette époque où les nouvelles du monde aux infos ne nous donnent que très peu l'occasion de rire. Chaque dicodeur a son style, et la variété rend chaque semaine un peu différente. Merci pour cette émission !

Khemissa Micheline — 14.08.2025 14H26

L'émission est toujours agréable à écouter et assez marrante, Mary Riley est un peu trop bavarde à mon goût et Forma franchement souvent trop « ordinaire » avec ses histoire de cuites de vomis, de cul etc. Les mecs en général toujours aussi bons, des valeurs sûres, Thierry Romanens Nicola Hau etc

Mossier Cathy — 14.08.2025 12H14

J'adooooore! Tout simplement 🤪🤪

7. AUTRES REMARQUES

La logistique technique des enregistrements en public est remarquable et mérite d'être soulignée.

8. RECOMMANDATIONS

- Renouveler la partie « chansons ».
- Améliorer la qualité linguistique et limiter les débordements de langage.
- Développer une meilleure stratégie numérique (extraits vidéos, réseaux sociaux).
- Renforcer la représentativité des cantons romands moins couverts.
- Clarifier la question de la production externalisée et ses implications financières.

1^{er} septembre 2025, Pauline Schneider