

Rapport du groupe de travail « Emission Géopolitis »

Séance du 16 mars 2026

1. SYNTHESE DU RAPPORT

En présence d'un monde devenu particulièrement imprévisible, *Géopolitis* ose affronter la complexité avec une rigueur et une méthode qui permettent au téléspectateur de disposer d'un instrument de compréhension basé sur les faits et des analyses aussi complètes que nuancées. La diversité des thèmes et des situations géographiques abordées, le rythme d'une émission qui alterne de manière complémentaire reportages et dialogue avec des spécialistes en plateau, le tout dans un format concentré de 27 minutes, en font une production de très grande qualité. Le classicisme et la retenue de son animation, n'empêchent en rien son producteur et présentateur d'avancer dans le traitement du sujet par un questionnement documenté et précis qui s'efforce de ne rien laisser dans l'ombre ou l'approximation. Co-produite avec *TV5 monde*, l'émission rencontre un succès remarqué à l'international, entre autres grâce à ses prolongements internet particulièrement soignés qui apportent, notamment par les cartes qui y sont présentées, une plus-value remarquable. *Géopolitis*, de ce fait, n'est pas juste une émission, mais un instrument complet pour comprendre les enjeux du monde. Produite en Suisse, elle pourrait peut-être tirer davantage profit de cette situation en osant également recourir à des spécialistes en provenance d'espaces non-francophones afin d'élargir le point de vue à partir duquel une situation peut être analysée. Si son classicisme est une marque d'identité de l'émission, cela ne doit pas empêcher la RTS de penser à faire évoluer son habillage.

2. CADRE DU RAPPORT

a) Mandat

Mandat donné par le Conseil du public en séance du 27 octobre 2025.

b) Période de l'examen

Émissions d'août 2025 à janvier 2026.

c) Examens précédents

Séances du 16 février 2015 et du 24 avril 2017.

d) Membres du CP impliqués

Bryan Manzoni, Florence Siegrist, Jacques Cordonier (rapporteur)

e) Angle de l'étude (émissions considérées)

Les émissions suivantes ont été visionnées par au moins un membre du groupe de travail :

- 07.09.2025 : *Combat de drones*
- 14.09.2025 : *Russie/Ukraine, le piège*
- 21.09.2025 : *Eau, enjeu vital*
- 05.10.2025 : *Etats-Unis, la tentation autoritaire*
- 12.10.2025 : *Drogues, face aux cartels*
- 19.10.2025 : *Guerre hybride, l'Europe menacée*
- 26.10.2025 : *Brésil, le combat démocratique*
- 09.11.2025 : *Génération Z, à l'abordage*
- 16.11.2025 : *Le Japon de la « dame de fer »*
- 23.11.2025 : *Afrique, l'emprise des dictatures*
- 14.12.2025 : *Cadeaux en or, jeux de pouvoir*
- 25.01.2026 : *Asie centrale, au carrefour des puissances*

3. CONTENU DE L'EMISSION

a) Pertinence des thèmes choisis

Les thèmes abordés par *Géopolitis* couvrent un spectre particulièrement large des enjeux internationaux contemporains. L'émission les aborde toujours avec un recul pertinent qui permet une compréhension à la fois générale et approfondie. Elle peut ainsi traiter aussi bien des tensions institutionnelles au sein d'une grande démocratie occidentale que de la montée en puissance des cartels liés au narcotrafic, ou encore, des nouvelles formes de conflictualité telles que les stratégies de guerre hybride visant l'Europe. L'émission les aborde généralement dans la perspective de la longue durée et d'une mise en contexte régionale permettant un décryptage bienvenu.

Si l'actualité des thématiques varie d'un sujet à l'autre, elles restent généralement intéressantes. Par exemple, la Première ministre du Japon a été élue le 21 octobre, une émission lui a été consacrée trois semaines plus tard (16.11.2025). Ces quelques semaines depuis l'élection ont permis de présenter les premières actions de la nouvelle cheffe du gouvernement et de situer la vie politique au Japon de manière plus générale.

L'alternance des sujets portant sur un pays ou sur une région spécifique avec des émissions thématiques est bienvenue. Ces dernières s'efforcent de prendre en compte de manière large et diversifiée l'ensemble de la planète (ex : 21.09.2025 – Eau enjeu vital qui évoque les bassins du Rio Bravo, du Mékong, du Nil, du Zambèze, du fleuve Sénégal, du Rhône et de l'Euphrate.)

Les invités ont de grandes connaissances et ils amènent une vraie plus-value par les différents angles qu'ils abordent. Le reportage sur la génération Z (9.11.2025) va jusqu'à décrypter les symboles tirés des mangas qui les rassemblent. Cela permet au public d'entrer un peu dans leur monde et d'en appréhender les valeurs.

L'exercice du présent rapport, qui porte sur des émissions dont certaines ont été produites voilà plus de cinq mois (septembre 2025), permet de constater que l'intérêt et la pertinence des sujets et de leur traitement demeurent malgré le temps passé, et ceci même lorsqu'il s'agit de sujets d'actualité (ex : 14.09.2025 – Russie Ukraine le piège), c'est donc d'autant plus vrai pour les émissions thématiques.

L'émission ne se limite ni à une région du monde, ni à un seul type d'enjeu, mais propose au contraire une lecture large et structurée des dynamiques internationales. On peut cependant regretter l'absence de certains sujets ou pays dont on aurait pu attendre qu'ils soient traités dans l'émission. Sauf erreur, la guerre au Soudan ou l'évolution politique au Chili n'ont pas trouvé place dans *Géopolitis* depuis le début 2025, pas davantage que la zone du Pacifique sud, alors que l'Afrique, à l'exception de la guerre en RDC, n'a été présente que dans des thématiques globales.

b) Crédibilité

La crédibilité de *Géopolitis* repose en grande partie sur la rigueur du traitement éditorial et sur le recours systématique à des experts et expertes dont la compétence est reconnue. L'intervention de spécialistes (en provenance notamment du monde académique, institutionnel ou stratégique) renforce la solidité des analyses proposées et confère à l'émission une réelle légitimité. La formule joignant le travail du journaliste à celui du ou de la scientifique fonctionne très bien ici. On peut regretter cependant que les personnes invitées, en application du mandat donné à l'émission par la production, proviennent quasi exclusivement des espaces francophones. Ainsi, si la diversité des sujets et des pays analysés est très grande, celle des positions à partir desquelles les spécialistes observent la situation et s'expriment est plus limitée.

Les thèmes sont travaillés avec sérieux et présentés de manière particulièrement bien structurée, ce qui permet d'aborder des sujets parfois complexes sans perdre le téléspectateur. Par exemple, dans l'émission sur le Brésil (26.10.2025), la thématique très importante de l'émergence d'une démocratie dans le pays est abordée. Par diverses questions ciblées, le journaliste invité peut exposer un à un les divers éléments qui font partie de ce changement. Cela permet au public de suivre et de comprendre ce sujet qui est pourtant assez pointu, sans qu'il soit noyé sous un flot d'éléments superflus qui pourraient brouiller sa compréhension de la situation. Le propos demeure clair, pédagogique et mesuré, évitant toute simplification excessive ou dramatisation inutile.

On perçoit une volonté constante de contextualiser les faits, d'exposer les différentes dimensions d'un enjeu et de poser les termes du débat de manière équilibrée. Cette approche contribue à rendre l'émission accessible à un large public tout en maintenant un niveau d'exigence élevé.

Une « approche à 360 degrés » permet, particulièrement dans les sujets thématiques, d'aborder une question sous de nombreux angles (ex : 21.09.2025 – *Eau enjeu vital*, abordé, notamment, sous les angles géographique, technique, logistique, politique, sécuritaire et légal).

c) Sens des responsabilités

L'émission traite des sujets sensibles avec retenue et discernement. Qu'il s'agisse de tensions politiques, de criminalité organisée ou de menaces stratégiques, le ton demeure mesuré et analytique, sans recours au sensationnalisme. Dans chaque émission on perçoit un travail préalable de documentation et de structuration du sujet qui permet un décryptage précis qui allie qualité d'analyse et présentation synthétique.

Les différentes dimensions d'un enjeu sont exposées de manière équilibrée, dans le respect des règles éthiques du journalisme. Les personnes invitées sont choisies pour la qualité de leur expertise et non pour leur simple aisance médiatique, ce qui contribue à maintenir un niveau d'exigence élevé.

Le décryptage proposé par le journaliste permet de clarifier des situations complexes tout en évitant les jugements hâtifs. Cette approche responsable favorise une compréhension nuancée des problématiques abordées et s'inscrit pleinement dans la mission de service public.

Géopolitis ose la complexité (cf : 25.01.2026 – Asie centrale au carrefour des puissances), elle nous invite à nous y confronter en évitant de nous proposer des tableaux dessinés à gros traits.

d) Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie

Géopolitis s'inscrit pleinement dans les principes énoncés par la Charte RTS.

L'émission fait preuve d'ouverture, en abordant des enjeux internationaux majeurs et en donnant la parole à des spécialistes d'horizons variés.

Elle témoigne également d'une certaine créativité, notamment par l'utilisation d'outils visuels tels que cartes et infographies, ainsi que par son déploiement sur différentes plateformes numériques.

La proximité est assurée par une volonté constante de rendre intelligibles des réalités parfois éloignées du quotidien romand, en les reliant à des enjeux qui concernent indirectement la Suisse et l'Europe.

L'indépendance éditoriale apparaît clairement dans le choix des sujets et dans la manière mesurée de les traiter, sans parti pris apparent.

On peut noter un recours pertinent mais ponctuel au réseau de correspondants de la RTS, ce qui dénote probablement une collaboration fructueuse avec les autres secteurs de l'actualité.

4. FORME DE L'EMISSION

a) Structure et durée de l'émission

L'émission est construite de manière à permettre au téléspectateur d'avancer progressivement dans la compréhension du sujet en passant d'une approche générale à un « Zoom », pour terminer, parfois, par un pas de côté avec la rubrique « Mais encore » qui permet d'aborder un aspect qui n'aurait pas trouvé place dans la partie principale. Ces rubriques ne sont pas toutes présentes dans chaque émission, ce qui donne une plasticité bienvenue au déroulé.

Le format apparaît particulièrement adapté aux objectifs de l'émission. Il impose une synthèse rigoureuse, en permettant d'aborder plusieurs angles d'une thématique tout en les concentrant suffisamment pour ne pas lasser le public. Cela ne l'empêche pas de traiter d'éléments moins présents dans les médias. Par

exemple, l'émission sur la Première ministre japonaise (16.11.2025) comprend également un reportage sur le réarmement de ce pays en relation avec son concept de non-belligérance. Le rythme est bon et permet de maintenir l'attention du téléspectateur sans précipitation.

La durée des interventions des spécialistes semble également bien calibrée. Elle offre un espace d'expression suffisant pour développer une analyse structurée, tout en étant encadrée par des questions précises qui assurent clarté et cohérence. L'équilibre entre contextualisation, éléments visuels et entretien contribue à la lisibilité d'ensemble.

Dans le sujet sur la génération Z (9.11.2025), la question de l'avenir de ce mouvement est évoquée. Au lieu d'une simple description des mouvements de rébellion de cette génération, l'émission est allée plus loin et apporte un éclairage sur les éventuelles récupérations de ces mouvements et sur la suite qui pourra lui être donnée.

b) Animation

L'animation, tout en précision et en réserve de Laurent Huguenin-Elie, se caractérise par un grand professionnalisme et une réelle sobriété. Le présentateur adopte une posture sérieuse et maîtrisée, en adéquation avec la gravité et la complexité des sujets abordés. Les questions sont claires, structurées et permettent à la personne invitée de développer une analyse cohérente.

On peut toutefois observer que, face à des personnes particulièrement engagées ou expressives, cette sobriété peut parfois créer un léger décalage. Une dynamique un peu plus affirmée dans certaines relances ou dans la mise en tension des enjeux pourrait, à l'occasion, renforcer l'impact et le rythme de l'entretien, sans altérer le sérieux qui caractérise l'émission.

Globalement, l'émission stimule notre intelligence et se situe, avec bonheur, bien loin de l'animation pratiquée sur les chaînes d'information en continu qui, parfois avec la complicité de personnalités fort compétentes qui s'y sont fourvoyées, tentent de nous faire croire que chaque minute qui passe est celle d'un événement exceptionnel.

L'émission sur le Brésil (26.10.2025) a amené des images d'archives. C'est un élément intéressant et un vrai plus pour la compréhension de l'évolution du pays.

c) Originalité

Une des originalités de *Géopolitis* est paradoxalement son classicisme, tout en retenue. Son format s'inscrit dans une tradition bien établie de magazines de décryptage géopolitique, privilégiant la clarté, la structure et la mise en perspective.

Cette relative sobriété formelle ne constitue toutefois pas un défaut. L'objectif de l'émission est avant tout d'apporter un éclairage solide sur des enjeux internationaux complexes, et le format choisi sert efficacement cette ambition. La priorité donnée au contenu et à la qualité de l'analyse apparaît cohérente avec la mission de service public.

Il est toujours pertinent de s'inspirer d'autres formats reconnus dans le paysage audiovisuel francophone, tels que *Le Dessous des cartes* (ARTE), tout en conservant une identité propre, adaptée au contexte helvétique et au public romand.

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION

a) Enrichissements

Géopolitis a une grande volonté de multiplier les vecteurs qu'elle utilise, c'est un de ses atouts. Elle a notamment une chaîne Youtube dédiée bénéficiant d'un public important et international, ce qui élargit considérablement la portée de l'émission au-delà de sa diffusion télévisée. On sait que ce mode de consommation est prisé des jeunes et qu'il est important pour amener une nouvelle population à consommer des contenus RTS. Sur le Play RTS, la structure et le séquençage de l'émission sont très bien présentés. Ce sommaire est pratique pour juger rapidement du contenu de l'émission et visionner

un reportage ou un autre qui pourrait davantage intéresser celle ou celui ne souhaitant pas regarder l'émission en entier.

La possibilité d'accéder à l'émission en podcast constitue un atout appréciable. Elle permet une écoute en mobilité et offre une flexibilité supplémentaire au public, en phase avec les habitudes actuelles de consommation des médias.

Les infographies et cartes géographiques mises sur le site sont réalisées avec soin et, à l'instar de l'ensemble de l'émission, très pédagogiques. Par ailleurs, l'émission est toujours enrichie par des lectures conseillées.

b) Complémentarité

La complémentarité entre la diffusion télévisée et les supports numériques est bien assurée. L'émission trouve un prolongement naturel sur RTS Info ainsi que sur sa chaîne YouTube, permettant un accès différé et segmenté aux contenus.

Cette articulation entre télévision et digital renforce la visibilité du format et favorise une consommation adaptée aux différents publics, tout en conservant une cohérence éditoriale.

c) Participativité

Géopolitis ne semble pas porter une attention particulière à l'implication des téléspectatrices et téléspectateurs. Pourquoi ne pas les solliciter non pas pour leur demander leur opinion, suffisamment d'autres émissions le font, mais leurs suggestions de thèmes à aborder, par exemple ?

6. RESUME DES COMMENTAIRES DEPOSES SUR LE SITE SSRSR.CH

El Olmi Martine — (étoiles : 5/5)

Emission très intéressante avec des intervenants de qualité sur des sujets d'actualité. Peut-être faudrait-il lui trouver un autre créneau horaire en soirée pour qu'elle puisse être davantage suivie par les téléspectateurs

Isabelle Frei Pellaton

Certainement que l'émission est intéressante... Ou risquerait de m'intéresser, mais en principe je ne regarde pas la télé durant la journée, encore moins le dimanche, et rarement en podcast. Donc je ne peux pas vous répondre. Désolée.

Jose Gonzalez — (étoiles : 5/5)

Geopolitis est une émission que j'adore regarder. Je trouve que les journalistes et invités connaissent bien les sujets en question et les commentaires sont de qualité. Bravo à toute l'équipe qui travaille rigoureusement et avec de l'objectivité.

Denis Sifringer — (étoiles : 5/5)

Émission très intéressante et riche en informations, qui passe malheureusement à une heure de diffusion peu adéquate.

Buob Claude — (étoiles : 5/5)

Très bonne émission avec un journaliste et des intervenants de qualité. Très utile d'avoir une vision à plus "haute altitude" des tenants et aboutissants de la planète et en ce moment, on est bien servis...Y a pas de pénuries sur les sujets. Entre Trump & Israël qui se moquent de nous et l'Europe qui ne sait pas où elle va... La Chine et la Russie font leur petite cuisine, comme l'Inde avec le Pakistan. Et on nous parle de CO2 !!! Combien de CO2 dégage un pétrolier bombardé dans le détroit d'Ormuz ??? Hein ? Sans parler des puits de pétrole en feu... Heureusement, la SSR est momentanément sauvée !

Meyer Catherine — (étoiles : 5/5)

Dommage que cette émission très intéressante soit programmée à ce moment de la journée où je ne suis jamais devant ma télévision

7. AUTRES REMARQUES

Le groupe de travail relève la cohérence et la stabilité du format, qui constituent des éléments rassurants pour le public. Néanmoins, dans un environnement médiatique en constante évolution, un léger renouvellement visuel pourrait être envisagé à moyen terme.

8. RECOMMANDATIONS

Le groupe de travail encourage la production à poursuivre sur la ligne éditoriale actuelle, qui se distingue par sa rigueur, sa clarté et la qualité de ses analyses. Il y a en effet plusieurs types d'émissions de reportages telles que *Temps présent* ou *Mise au point*, il est important que *Géopolitis* reste dans sa spécialité qui est le décryptage de phénomènes politiques. Dans ce cadre, elle apporte une plus-value évidente de par son angle d'analyse spécifique.

Sans remettre en cause l'identité de l'émission, une adaptation ponctuelle de l'habillage, des couleurs ou de certains éléments graphiques permettrait de maintenir une dynamique contemporaine et de s'inscrire dans les tendances actuelles de réalisation audiovisuelle. Une telle évolution, mesurée et réfléchie, contribuerait à renforcer encore l'attractivité du format, tout en préservant la rigueur et la sobriété qui en font la qualité.

Par ailleurs, l'intégration réfléchie de nouveaux outils technologiques, y compris les possibilités offertes par l'intelligence artificielle pour renforcer certaines visualisations ou simulations pédagogiques, pourrait contribuer à rendre certains sujets encore plus immersifs et didactiques.

Ces évolutions éventuelles devraient toutefois s'inscrire dans la continuité de l'exigence éditoriale qui fait la force de *Géopolitis* et qu'il convient de préserver.

9 mars 2026, Jacques Cordonier, rapporteur